



ULUSLARARASI KALAMIŞ YAZ FESTİVALİ BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali başlıyor. 28 gün sürecek festivale herkesi davet eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı "Kalamış Parkı'nda birbirinden ünlü sanatçılar ve film gösterimleri ile karşınızda olacağız. Şimdiden hepinize iyi eğlenceler diliyorum." dedi • Sayfa 7'de



ALIK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10'DA

Bir kısa mesafe filmi...

ALPER TURGUT 7'DE

Fotoğraflı Kadıköy Tarihi

EMRE MUŞAZLIOĞLU 16'DA

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 276

ANTHONY BURGESS 5'TE



Bizans döneminde İstanbul ve Kadıköy

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Enis Karakaya'nın kaleme aldığı "İstanbul'un Bizans Dönemi Banliyöleri" kitabıyla İstanbul'un ve Kadıköy'ün tarihine, kültürel mirasına ışık tutuyor • Sayfa 11'de

ÖDÜLLER SAHİPLERİNE ULAŞTI

'En Güzel Balkon Bahçesi ve En Güzel Teras Bahçesi Yarışması'nın kazananları belli oldu. Belediye bahçesinde yapılan törende Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, yarışmacılara "Sizin gibi duyarlı komşularımızın balkonu veya terası sayesinde bir nebze olsa da Kadıköylü vatandaşlarımız yeşili, doğayı, çiçeği ve saksıyı yoldan geçerken görebiliyorlar" dedi • Sayfa 2'de



İstanbul'da yaşamın maliyeti artıyor

» TÜİK, ENAG ve İTO temmuz ayı enflasyon rakamlarını açıkladı. Buna göre temmuz ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 61,78, ENAG'a göre yüzde 100,88 oldu. İstanbul Planlama Ajansı'nın son araştırmasına göre ise İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 66 bin 550 lira oldu • Sayfa 3'te



"Katliam yaşanacak"

» 'Katliam yasası' olarak adlandırılan yasayı konuştuğumuz İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi üyesi avukat Umut Yıldız, "Kanun hükümleri ile sayısız katliam yaşanacak. Canların hayatı tehlike altında." dedi • Sayfa 8'de

Patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için Kadıköy Belediyesi internet sitesini ziyaret edebilirsiniz, QR kodu okutabilirsiniz

SAHİPLEN KADIKÖY

#sahiplenkadikoy

Kurs kayıtları 27 Eylül'e kadar sürüyor

Kadıköy Belediyesi'nin çocukların ve gençlerin akademik başarısını artırmayı, sosyal ve kültürel yönlerini geliştirmeyi amaçladığı Örgün Eğitime Destek Kursları sürüyor. Kurslara kayıtlar 27 Eylül'e kadar devam edecek • Sayfa 10'da



BALKON BİRİNCİSİ

TERAS BİRİNCİSİ

Kadıköy'ün en güzel balkon ve teras bahçesi belli oldu

● Deniz Şimal TAŞAN

Kent yaşamında yeşil dokunun önemine dikkat çekmeyi ve vatandaşların çevre düzenlemesi konusunda farkındalığını artırmayı amaçlayan Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ikinci düzenlediği En Güzel Balkon Bahçesi ve En Güzel Teras Bahçesi Yarışması sonuçlandı.

Haziran ayında duyurusu yapılan yarışma için Kadıköy Belediyesi'nin deneyimli uzmanlarından beş kişilik jüri oluşturuldu. Jüri, balkon ve bahçelerde kullanılan çiçek çeşitliliği, özgünlük, sürdürülebilirlik, geri dönüşüm malzemelerin kullanımı, aydınlatma ve sulama sistemleri, kent bahçeciliği, saksı ve süs eşyalarının uyumu gibi kriterlere göre puanlama yaptı. Mekanın genel tasarımı ve çevreyle olan uyumu, estetik görüntüsü ve bakımlılığı ve işlevselliği gibi konulara dikkat edilen yarışmanın kazananları belli oldu. Yarışmanın ödül töreni 6 Ağustos Salı günü Kadıköy Belediyesi bahçesinde yapıldı. Ödül töreninde Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile eşi Nihal Köseadağı da yer aldı.

GELENEKSEL OLMASI PLANLANIYOR

Kadıköy'ün deprem bölgesinde olmasından dolayı 10 yıldır çok ciddi bir kentsel dönüşüm sürecinde olduğunu vurgula-

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl ilkini düzenlediği 'En Güzel Balkon Bahçesi ve En Güzel Teras Bahçesi Yarışması'nın ödülleri belediye bahçesinde yapılan törenle sahiplerini buldu

yan Mesut Köseadağı, "Binalar dönüştüğü zaman maalesef bazen ruhlarımızı, eski bahçelerini kaybediyorlar. Özel alanlardaki evlerin arsalarındaki yeşil alanların sayısı azalıyor" dedi. Köseadağı, "Sizin gibi duyarlı komşularımızın balkonu veya terası sayesinde bir nebze olsa da Kadıköylü vatandaşlarımız yeşili doğayı, çiçeği ve saksıyı yoldan geçerken görebiliyorlar" şeklinde konuştu. Yarışmadaki asıl hedeflerinin, kentsel dönüşümle güvenli konut ihtiyacını sağlarken doğa ile sürdürülebilirlik içerisinde karbon ayak izini azaltabilmek olduğunu altını çizen Köseadağı, "Bu yıl ilk defa yapıyoruz ve geleneksel hale getireceğiz" dedi.

"BALKONUMU VE ÇİÇEKLERİMİ ÇOK SEVİYORUM"

Balkon kategorisinin birincisi Sibel Güngör, ikincisi Eda Sürmeli, üçüncü ise Burcu Arpacıoğlu oldu. Feneryolu Mahallesi'ndeki balkonuyla kategori birinci Sibel Güngör, "Her sene balkonumu düzenlerim, her yılın kendi konsepti var. Balkonumu ve çiçeklerimi çok seviyorum, önceden sardunyalarm ve ortancalarım vardı, sıcaclardan ve karalardan dolayı zarar gör-

düler. Bu yıl çok çiçek koymadım ama güzel bir begonvilim ve mercan çiçeğim var" şeklinde konuştu. Yarışmaya katılıp birinci olduğu için çok mutlu olduğunu söyleyen Güngör, "Çok güzel bir organizasyon, 'balkonum güzel değil' demeyin muhakkak katılın" dedi.

13'ÜNCÜ KATTA KÜÇÜK BİR İTALYA

Teras kategorisinin birincisi Sema Gür, ikincisi Emirhan Işık, üçüncü ise Zerrin Özgür oldu. Kozyatağı'nda 13'üncü katındaki terası ile birinci olan Sema Gür, "Şehirde 22 ila 23 katlı binaların çevresinde limon bahçesi yaratmaya çalıştım. Terasımda limon ile kumkat ağaçlarım var, aslında küçük İtalya veya Sicilya gibi bir şey oldu" dedi. Terasında yılların emeği ile birikiminin olduğunu vurgulayan Gür, "Yarışma için özel bir şey yapmadım. Birinci olunca hem çok heyecanlandım hem de çok mutlu oldum" şeklinde konuştu.

Kategorilerde ilk üçe giremeyen teselli ödüllü alanlar ise şöyle; Aslı Gültekin Kılıçoğlu, Sevin Patçı Yılmaz, Tuğbanur Eroğlu, Ayşe Berna Engin, Esra Kanburuğlu, Solmaz Çakmakçı ve Aytil Karabina.



Balkon kategorisi ilk 3 kazananları



Teras kategorisi ilk 3 kazananları

Fotoğraflar: Gürbüz ENGİN

Kadıköy'de "Örgün Eğitime Destek" devam ediyor

Akademik derslerden tiyatroya ve dramaya kadar geniş bir yelpazeye sahip "Örgün Eğitime Destek Kursları" devam ediyor. 29 Temmuz'da başlayan kurs kayıtları, 27 Eylül'e kadar sürecek

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Belediyesi, çocukları ve gençleri spor, kültür, sanat ve eğitim alanında desteklemek amacıyla çalışmalarını sürdürüyor. Bu amaç doğrultusunda 2009 yılında başlattığı Örgün Eğitime Destek Kursları da devam ediyor. Ücretsiz olarak verilen kurslar, Kadıköy ilçesinde ikamet eden, ilçedeki okullarda okuyan çocukların ve gençlerin akademik başarılarını artırmayı, sosyal ve kültürel yönlerini geliştirmeyi amaçlıyor. Kurslara katılan öğrenciler yıl içinde kültürel ve sosyal gezilere gidiyor, sanatsal etkinlikleri izleme olanağı buluyor.

2009 yılında 3.- 8. sınıflara yönelik olarak başlatılan örgün eğitime destek kurslarına, 2016 - 2017 eğitim öğretim yılından itibaren 1. - 11. sınıflar ile 12. sınıflara ve lise mezunu öğrencilere yönelik üniversite hazırlık kursları da eklendi. 6 ile 24 yaş aralığındaki kişilerin katılabileceği eğitime destek kursları, Kadıköy Belediyesi 19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi ile Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi çatısı al-

tında veriliyor. Türkçe, matematik, sosyal bilgiler, fen bilgisi, İngilizce gibi akademik derslerin yanında drama, İngilizce drama ve tiyatro dersi de var. 8.sınıflar için LGS (lise giriş sınavı) hazırlık kursları ve deneme sınavları ile 12. sınıflar ve lise mezunu gençler için de üniversiteye hazırlık (TYT ve AYT kursları) ve deneme sınavları yer alıyor. Üniversiteye hazırlık kursu sadece 19 Mayıs Eğitim Merkezi'nde veriliyor. Ayrıca hafif öğrenme engeli olan çocuklar için özel eğitim dersleri de var.

KURSLARA KAYITLAR SÜRÜYOR

Eğitim merkezlerine kayıt başvuruları www.kadikoy.bel.tr sayfasından online olarak yapılıyor. Kayıt yaptırmak isteyenlerin ana sayfada yer alan "Örgün Eğitime Destek Kursları" başlığı altında bulunan kayıt formunun doldurulması gerekiyor. Kurslara kayıtlar kontenjan dahilinde asıl kayıt ve yedek kayıt olarak alınıyor. 29 Temmuz 2024 günü başlayan kayıtlar, 27 Eylül 2024 tarihine kadar devam edecek. Eğitim merkezlerinde 09 Eylül 2024 tarihinde başlayacak eğitimler, 20 Haziran 2025 tarihine kadar sürecek. Üniversite Hazırlık kursları kapsamında eğitimler ise 19 Mayıs Eğitim Merkezi'nde 19 Ağustos 2024 tarihinde başlayacak.

BİLGİ İÇİN İLETİŞİM ADRESLERİ

Destek kursları hakkında ayrıntılı bilgi edinmek isteyenler için iletişim adresleri şu şekilde:

19 Mayıs Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: 19 Mayıs Mahallesi Kürkcü Sokak no.10. Tel: (0216) 362 11 05 - (0216) 362 11 09

Kuşdili Gençlik ve Çocuk Eğitim Merkezi: Osmaniye Mahallesi Hasırbaşı Caddesi No. 2/3 Tel: (0216) 345 83 99 - (0216) 414 31 85



Metro İstanbul'dan 400 kız öğrenciye destek

Metro İstanbul, Beykoz Üniversitesi iş birliği ile Kent İçi Raylı Ulaşım Sistemlerinde "İnsan Sermayesinin Geliştirilmesi Projesi" kapsamında meslek liselerinin 3. ve 4. sınıflarında okuyan 400 kız öğrencinin yararlanabileceği ücretsiz bir sertifika programı başlattı

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) iştraklerinden Metro İstanbul, kadınların toplumsal hayatın her alanında eşit ve adil temsili hedefi doğrultusunda; raylı sistemler sektörünün farklı teknik alanlarındaki kariyer fırsatlarını yakından tanıması ve deneyimlemesi amacıyla bir adım

daha attı. Avrupa İmar ve Kalkınma Bankası (EBRD) iş birliği ile; Metro İstanbul ve Beykoz Üniversitesi tarafından Kent İçi Raylı Ulaşım Sistemlerinde İnsan Sermayesinin Geliştirilmesi Projesi kapsamında hazırlanan ücretsiz sertifika programından meslek liselerinin 3. ve 4. sınıflarında okuyan kız öğrenciler yararlanabilecek.



kapsamında 2021 yılında yürüttüğümüz proje EBRD'nin en iyi projelerinden biri seçildi ve devamı da geldi. Biz 2019 yılından bu yana raylı sistem ve ilgili alanlarda eğitim veren tüm lise ve üniversitelere destek veriyoruz ama şimdi bu konuda EBRD iş birliğiyle çok önemli yeni bir projeye başladık. 2019 yılında şirketimizde teknik bakım alanında kadın çalışmamız yoktu, bugün 10 kadın çalışma arkadaşımız araç, mekanik ekipman, demiryolu, elektromekanik ve elektronik sistemlerin bakımında görev yapıyor. Şirket tarihimizde ilk kez 2021 yılında bir kadın mühendisimiz teknik şef olarak atandı. Beykoz Üniversitesi ile birlikte meslek liselerinin 3. ve 4. sınıflarında okuyan 400 kız öğrenciyi YÖK ve e-devlet onaylı, ulusal geçerliliği olan ücretsiz bir sertifika programına alacağız. Burada yaptığımız çalışmalarla meslek liselerinde okuyan kız öğrencilerimize teknik alanlarda da iş bulabileceklerini göstermeyi, cam tavanları kırmayı, lise ve üniversitelerin teknik alanlarında okuyan kız öğrenci sayısının artmasına katkı sağlamayı hedefliyoruz" diye konuştu.

EĞİTİMLER 6 GÜN SÜRECEK

Öğrenciler, toplamda 6 gün sürecek programda 3 gün teorik, 2 gün uygulamalı atölye eğitimleri alacak ve son gün girdikleri sınavın ardından ulusal geçerliliği olan e-devlet onaylı sertifika sahibi olacaklar. Eğitimleri başarıyla tamamlayıp sertifika almaya hak kazanan öğrenciler raylı sistemlerin yanı sıra farklı sektörlerde; araç, mekanik, elektromekanik, elektrik ve demiryolu bakım gibi teknik bakım birimlerinde görev yapabilecek yetkinliğe sahip olacak. Eğitim sonunda verilecek YÖK ve e-devlet onaylı sertifika, e-devlet sisteminde de görüntülenebilecek ve öğrenciler iş başvurularında referans olarak gösterilebilecek.

İstanbul'da hayatta kalmak için 4 asgari ücret lazım

Temmuz ayında yıllık enflasyon TÜİK'e göre yüzde 61,78, ENAG'a göre yüzde 100,88 oldu. İstanbul Planlama Ajansı'nın son araştırmasına göre ise İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 66 bin 550 liraya yükseldi

● Simge KANSU

Türkiye İstatistik Kurumu (TÜİK), Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ve İstanbul Ticaret Odası (İTO) temmuz ayı enflasyon verilerini açıkladı. TÜİK'e göre yıllık enflasyon temmuzda yüzde 61,78 oldu. ENAG ise 12 aylık enflasyonu yüzde 100,88 olarak açıkladı.

TÜİK'E GÖRE YILLIK ENFLASYON YÜZDE 61,78
TÜİK'e göre temmuz ayında enflasyon aylık bazda yüzde 3,23, yıllık bazda yüzde 61,78 oldu.

TÜFE'deki değişim 2024 yılı temmuz ayında bir önceki aya göre yüzde 3,23, bir önceki yılın aralık ayına göre yüzde 28,76, bir önceki yılın aynı ayına göre yüzde 61,78 ve on iki aylık ortalamalara göre yüzde 65,93 olarak gerçekleşti.

Ana harcama gruplarına göre yıllık değişim oranlarına bakıldığında, bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 39,57 ile giyim ve ayakkabı oldu. Bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise yüzde 104,50 ile eğitim oldu. Gıda ve alkolsüz içecekler harcamalarında yıllık bazda yüzde 58,91 artış yaşandı. Alkollü içecekler ve tütün ürünleri grubunda ise yıllık bazda artış yüzde 59,88 olarak gerçekleşti.

ENAG'A GÖRE ARTIŞ YÜZDE 100,88

ENAG ise temmuz ayında enflasyonun yüzde 5,91 arttığını, son 12 aylık artışın yüzde 100,88 olarak gerçekleştiğini açıkladı.

ENAG Grup Tüketici Fiyat Endeksi (E-TÜFE) ve TÜİK ana harcama gruplarına göre, temmuz ayında bir önceki yılın aynı ayına göre en az artış gösteren ana grup yüzde 39,57 ile giyim ve ayakkabı oldu. Buna karşılık, bir önceki yılın aynı ayına göre artışın en yüksek olduğu ana grup ise

yüzde 104,50 ile eğitim oldu. Ana harcama grupları itibarıyla temmuz ayında bir önceki aya göre azalan ana grup yüzde 2,58 düşüşle giyim ve ayakkabı oldu.

ENAG'a göre haziran ayında tüketici enflasyonu yüzde 4,27 oranında artmış, yıllık enflasyon ise yüzde 123,08 olarak gerçekleşmişti.

İSTANBUL'UN ENFLASYONU

İTO verilerine göre kentte perakende fiyat hareketlerinin göstergesi olan İstanbul Ücretliler Geçinme İndeksi temmuzda bir önceki aya göre yüzde 4,21, toptan fiyat hareketlerini yansıtan Toptan Eşya Fiyatları İndeksi ise geçen yılın aynı dönemine göre yüzde 1,04 arttı. Temmuzda yıllık artış perakende yüzde 72,80, toptan eşyada yüzde 55,12 olarak gerçekleşti.

Perakende fiyatlarda sektörler bazında incelendiğinde temmuzda bir önceki aya göre en yüksek artış yüzde 10,76 ile ulaştırma ve haberleşme harcamalarında görüldü. Onu yüzde 6,72 ile kültür eğitim ve eğlence harcamaları, yüzde 6,60 ile sağlık ve kişisel bakım, yüzde 4,44 ile gıda, yüzde 4,23 ile konut, yüzde 2,78 ile diğer harcamalar grubu takip etti. Ev eşyası harcamalarında yüzde 1,52 artış görülürken, giyim grubunda fiyatlar yüzde 2,04 azaldı.

AYLIK MALİYET 66 BİN 500 TL

İstanbul Planlama Ajansı'nın araştırmasına göre İstanbul'da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 71,40 arttı. İstanbul'da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 66 bin 550 lira olarak hesaplandı. Buna göre İstanbul'da ortalama yaşam maliyeti, geçtiğimiz aya göre 3.026 lira arttı. Temel tüketim maddelerinin bir önceki yılın temmuz ayına göre fiyat artışlarına bakıldığında en çarpıcı fiyat artışlarından birinin yüzde 112,87 artış oranı ile zeytinyağı fiyatlarında yaşandığı görüldü. Bunun dışında hijyen ve gıda malzemeleri fiyatları da yükseldi.



"KIZ ÖĞRECI SAYISI ARTMALI"

Metro İstanbul Genel Müdürü Dr. Özgür Soy raylı sistemlerin tüm dünyada erkek egemen bir sektör olduğunu hatırlatarak, "Toplumdaki önyargıları kırmak amacıyla 2019 yılında toplumsal cinsiyet eşitliği konusunda bir değişim ve dönüşüm hareketi başlattık. Bu



İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) giren 70 bin gence rehberlik hizmeti sundu

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Yüksek Öğretim Kurumları Sınavı'na (YKS) giren üniversite adayları için tercih dönemi boyunca ücretsiz danışmanlık ve rehberlik hizmeti sundu. İstanbul'un 23 noktasındaki Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezlerine gelen ve Çözüm Merkezi Alo 153 hattını arayan yaklaşık 70 bin genç, üniversite tercihlerinde İBB'den destek aldı.

TAM ZAMANLI DANIŞMANLIK HİZMETİ

İBB Gençlik ve Spor Müdürlüğü tarafından 17 Temmuz- 4 Ağustos tarihleri arasında hizmet veren İBB Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezleri, YKS'ye giren gençlerin tercihlerini doğru yapabilmeleri için çalıştı. 175 PDR uzmanı ve eğitim kadrosu ile verilen bu hizmet, Anadolu Yakası'nda Büyükdada, Şile, Ümraniye, Üsküdar, Beykoz,

Çekmeköy, Kadıköy, Kartal, Pendik ve Sultanbeyli meydanlarında; Avrupa Yakası'nda ise Bağcılar, Bahçelievler Şirinevler, Bakırköy, Beylikdüzü, Beyoğlu, Beşiktaş, Esenler, Esenyurt, Fatih Akararay, Gaziosmanpaşa, Silivri, Sultangazi ve Şişli meydanlarında kurulan merkezlerde gerçekleştirildi. Bunun yanı sıra Alo 153 Çözüm Merkezi de tercih hattı olarak 0212 153 00 00 numaralı hattan şehir dışından arayanlara hizmet verildi.

5 YILDA 286 BİN 503 GENÇ DESTEK ALDI

Geçtiğimiz yıl yaklaşık 61 bin 17 kişiye hizmet veren Tercih Danışma ve Rehberlik Merkezleri, bu dönem 69 bin 98 kişiye tercih danışmanlığı sağladı. Böylece İBB, 2019'dan bu yana toplamda 286 bin 503 gencin üniversite tercihine katkıda bulunmuş oldu.

İstanbul'un plajlarına İETT seferleri başladı

İstanbul'da günde 62 binden fazla seferle yaklaşık 5 milyon yolculuk gerçekleştiren İETT, İstanbul plajlarına da doğrudan toplu ulaşım hizmeti sunuyor

Araç filosu, günlük kat ettiği mesafe ve gerçekleştirdiği yolculuk sayısı ile dünyanın en büyük toplu ulaşım kurumlarından olan İETT, ulaşım seferlerine yenisini ekledi. İETT; tüm otobüs, metrobüs, nostaljik tramvay ve tarihi tünel ile İstanbul'un her noktasında toplu ulaşım hizmeti sunarken, İstanbulluların ve şehre gelen turistlerin plajlara kolay ve hızlı ulaşım için de seferler düzenliyor.

PLAJLARA 1.815 FARKLI SEFER

Kilyos, Şile, Florya, Cadedebostan, Riva ve Silivri gibi şehrin birçok noktasındaki plajlar için günde 205 otobüs ile 1.815 farklı sefer gerçekleştiriyor.

İETT, İstanbul'un her noktasında olduğu gibi, İstanbul Plajlarına seferlerini artırmayı hedefliyor.

KAYIP İLANLARI

Kadıköy Belediyesinden almış olduğum işyeri Açma ve Çalışma ruhsatını kaybettim. Hükümsüzdür. **Gürcan AKTAŞ**

İşyerimize ait Ingenico marka 2C21378777 sicil no'lu pos cihazımızın ruhsatı kaybolmuştur. Hükümsüzdür. **Volkan Sadık ÖZBEY**

ÇANAKKALE'NİN BAYRAMIÇ İLÇESİNDE FAALİYET GÖSTEREN BAYRAMIÇ DEĞİŞİM ÜRETİM VE PAZARLAMA KOOPERATİFİ'NİN SATIŞ ŞUBESİ KADIKÖY'DE AÇILDI

- Haftanın 7 Günü 09:00 - 21:00 saatlerinde açık
- İlaçsız, doğal ve organik gıda
- Üretici kooperatifinden, aracısız direkt tüketiciye
- 15'e yakın üretici kooperatifinin ve organik sertifikalı üreticilerin ürünleri
- Haftanın iki günü taze meyve ve sebzeler
- Süt ürünlerinden tahine, bitkisel yağlardan bebek takviye gıdalarna, bakliyatın meyve kurularına, salçadan pekmeze, naturel sızma zeytinyağdan yayık ayranına kadar geniş ürün yelpazesi

DEĞİŞİM KOOPERATİFİ

Adres: Kadıköy Acıbadem Caddesi 42/A
Facebook ve Instagram: bayramicdegisimkoopkadikoy
Telefon&WhatsApp: 0530 730 17 42

Foot Care PodyArt Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk Nasır Kalınlaşmış Tırnak Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI CİHAZ PİLLERİ KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkamazı Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü-BP Benzin İstasyonu Karşısı)

Bir kısa mesafe filmi...

ALPER TURGUT

alperturgut@yahoo.com



"New York'ta Bir Gece" (Daddio), kısa süreli bir taksi yolculuğunu konu alan, şoför ve yolcu dışında seyirciyi de arabaya konuk etmeye çabalayan, gece manzarasının eşlik ettiği bir tek mekân filmi. Sadece iki kişinin oynadığı, bol diyalog içeren, aksiyondan ve çatışmadan muaf bir filmi sinemada seyretmek, kabul buyurun herkesin harcı değil! Genel izleyici, bunu zorlayıcı ve sınırlayıcı bulabilir, üstelik ekonomik krizde bilet hakkını eğlenceden yana kullanmak da isteyebilir. Kuşkusuz haklılardır! Evet, özel bir seyirci bekler. Bu tür filmler, sinemaseveri, sinema tutkununu hedefler. Kendi adıma, film beni asla pişman etmedi, içine çekmesini bildi.

ABD'li yazar ve yönetmen Christy Hall'ın ilk uzun metraj kurmaca filmi olan New York'ta Bir Gece'de başrol karakterlerini ünlü aktris Dakota Johnson ve ödül canavarı Sean Penn sırtlıyorlar. Bir oyun

için ideal olacak malzemeyi, neden bir filmin harcına döküyorsunuz sualine yanıt alabilir miyiz, bilemem. Kimi sahneyi sevmeyiz, perdeyi sever diyelim, daha da desmeyelim. Yapım, John F. Kennedy Havaalanı'nda taksiye binen genç kadın yolcu ile görece yaşlı taksi şoförünün, Manhattan istikametinde yaşadıkları odaklanıyor. Hem taksici hem de günün son müşterisi meğer konuşmaya ve dertleşmeye hasret imiş, bir sohbeti başlatmak kâfi, artık gerisi çorap söküğü gibi. Yolculuk dediğin her zaman rotasına uyacak değil ya, kişiler kadar özgün denemeler de barındırıyor yapıtı. Ve 'Uber' ve muadilleri gibi modern taşımaya değil de New York'un simgelerinden olan sarı taksiyi kullanmak, kanımca daha içine sinen bir seçenek olmuş.

Bir trafik kazası sonrasında sıkışan trafikte beklemek dışında, film hep yolda geçiyor. Şöyle düşünün, Uluslararası Sabiha



Gökçen Havaalanı'ndan Kadıköy'e taksiyle geliyorsunuz, yolda da taksiciyle muhabbet ediyorsunuz. Belirli bir hayat kesitine odaklanan filmler için bile bu süre, harbiden çok kısa. 100 dakikalık bir yolculuk, 100 dakikalık bir film. Yaşamdan harcanan bu dakikalarla ne yapılabilir? Misal hiç tanımadığınız birine, kimseye anlatmadığınız sırrınızı fısıldayabilirsiniz. Hayatınızın merkezinde olanlara veya yaşamınızı çepeçevre saranlara değil de bin kat yabancıya daha yakın olabilirsiniz. Hah! Bu ABD için belki mümkündür, ancak ülkemiz için yanıt besbellidir, yok artık!

Çünkü bizler için taksiciye bırakın hayatınızın sırlarını ifşa etmeyi, yağmurlu bir günde taksiye binmek kadar, sinir sistemi

tümünden bozulmadan inmek dahi zordur, zor. Elbette genelleme yapmıyoruz, lakin saygılı, huzurlu bir taksici bulmak, asabi olmayanına denk gelmek pek de mümkün görünmüyor. Memnuniyetsizlik meselesinde doktora yapmış gibi sanki, birçoğu.

Taksicimiz Clark (Sean Penn), yılların getirdiği deneyim ve dışadönük kişiliğinin bir parçası haline gelen cüretkarlığıyla, resmen sürücü koltuğundaki bilirkişiyeye dönüşmüştür. Az biraz abartsa hani, filozof ve müneccim diye etiketleyebilirdi kendini. Neyse ki mübalağadan uzak duruyor, ya da o izlenimi veriyor. Diğer kahramanımız Girle ise özeline didikleleyen babası yaşındaki adamı terslemek bir yana dursun, sahiden iletişim kanalları açık bir halde, her oyuna katılmaya hazır ve nazır.

Genç kadının, başta adamı komik ve oyalayıcı bulduğunu ve devamında dilinde kemik olmayan cesareti (hadî arsızlık veya taşkınlık demeyelim) nedeniyle merak unsurunu da tetiklediğini düşünebiliriz. İşte en nihayetinde, taraflar rahatsızlık belirtisi göstermeyince, yüzeysel başlayan sohbet, derin bir muhabbete meyleder. Öyle ya da böyle Clark'ın hemen her konuda bir fikri vardır, Girle hakkında söylediği çoğu şey, gerçeklik kabına çuk diye oturur. Hemen 'çıkarcı ağızındaki baklayı' demeyecektir, diyemeyecektir haliyle, ama Ahmet Kaya

şarkısındaki gibi pekâlâ başlayabilir; "Bana bir şeyler anlat, canım çok sıkılıyor. Bana bir şeyler anlat, anlat, içim içimden geçiyor."

Sohbetin dallanıp budaklandığı yerde, New York'un yanı sıra nam-ı diğer Büyük Elma'nın konuya pek dahil yok. Şehir filmimize üçüncü karakter olmuyor, sadece fon olarak kalıyor. Yani bu kent İstanbul da olabilirdi, pek kolay! Taksiciyle geçmişten, gelecekte, aşktan, seksten, ilişkilerden, endişelerden ve gizemlerden konuşmak, saçma sapan gelse dahi finalde bunun iyi bağlandığını fark edeceksiniz. Kazananın herhangi bir ödül elde edemediği bir yarışmaya, bir tür cesaret oyununa dönüşen tuhaf ahbablık, çağımızın buluşucu hastalığına dönüşen anlaşılacak belasına iyi gelebilir mi? Veya içini dökmek, iyileşmek için gerekli midir?

Cevaplar bir yana, kimi izleyiciler, karakterler arasındaki aşırı samimiyete pek inanmayacak, bu da filme dair seyircinin kendi önyargısını oluşturacaktır bir ihtimal. Çünkü günümüzde özellikle şehirli kadınlar, hayli samimi bir sohbet başlatan taksiciyi görünce ya karşılık bile vermeden dururlar ya da baştan savmanın yollarını ararlar. Lakin bu sadece bir film, tam da bu sebepten dolayı sabırla bekleyip, ağların örülmesini bekleyelim. Meramını anlatmanın çeşitli yolları vardır ve en zorlu yol, en çok akıldakalandır.

FESTİVAL PROGRAMI

Kalamış Atatürk Parkı'nda 12 Ağustos - 8 Eylül tarihleri arasında düzenlenen Uluslararası Kalamış Yaz Festivali'nin iki haftalık programı şöyle:

12 Ağustos Pazartesi

Açılış - Şarlo Kaçak (The Pilgrim) - Film Gösterimi

13 Ağustos Salı

İncesaz - Açılış Konseri - Türk Müziği Gecesi



14 Ağustos Çarşamba

Aştan Da Üstün (Notorious) Film Gösterimi

15 Ağustos Perşembe

Soner Olgun Ve Orkestrası - Akustik Türküler Konseri

16 Ağustos Cuma

Evdeki Saat - Konser

17 Ağustos Cumartesi

Hayallerim, Aşkım Ve Sen Film Gösterimi



18 Ağustos Pazar

Çocuk Ve Balıkçıl (Kimitachi Wa Dô İkiru Ka) Film Gösterimi

19 Ağustos Pazartesi

Jaws Film Gösterimi

20 Ağustos Salı

Can Atilla - Akustik Müzik Konseri

21 Ağustos Çarşamba

Buena Vista Social Club - Film Gösterimi

22 Ağustos Perşembe

Mehveş Emeç - Klasik Müzik Gecesi

23 Ağustos Cuma

Bulutsuzluk Özlemi - Konser

2024 ULUSLARARASI

KALAMIŞ YAZ FESTİVALI

BAŞLIYOR

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl dördüncüsünü düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali başlıyor. 12 Ağustos'ta canlı orkestra eşliğindeki Charlie Chaplin'in "Şarlo Kaçak" filmiyle başlayacak olan festivalde, 28 gün boyunca 19 konser, 9 film gösterimi yapılacak

Kadıköy Belediyesi'nin her yıl düzenlediği Uluslararası Kalamış Yaz Festivali 12 Ağustos Pazartesi günü başlıyor. Festival kapılarını geçen yıl olduğu gibi bu yıl da Charlie Chaplin filmiyle açacak. 12 Ağustos Pazartesi saat 21.00'de "Şarlo Kaçak" filmiyle başlayacak program kapsamında, birbirinden etkileyici 19 konser ve 9 film Kalamış Atatürk Parkı'nda 8 Eylül'e kadar seyirciyle buluşacak. Chaplin'in 1923 yapımı "Şarlo Kaçak" filmine Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası eşlik edecek.

BAŞKAN KÖSEDAĞI'NDAN DAVET

Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut Köseadağı

festivale herkesi davet ederek

şunları söyledi:

"Heyecanla beklenen

Kalamış Yaz Festivali

başlıyor. 12



Ağustos - 8 Eylül tarihleri arasında, Kalamış Parkı'nda birbirinden ünlü sanatçılar ve film gösterimleri ile yine karşınızda olacağız. Sizler de bu festivale katılarak, patili dostlarımıza mama desteğinde bulunabilirsiniz. Hem eğleneceğiz hem de patili dostlarımıza mama desteğinde bulunacağız. Şimdiden hepimize iyi eğlenceler diliyorum." dedi.

FESTİVALİN AÇILIŞ KONSERİ İNCESAZ'DAN

Akustik müzik, klasik müzik, rock ve popüler sanatçıların olduğu oldukça zengin içeriğe sahip festivalin açılış konserini, 13



Ağustos Salı günü Geleneksel Türk Müziği düzenlemelerinden eşsiz örnekler sunan İncesaz grubu yapacak.

YILDIZLAR ALTINDA SİNEMA

Kadıköy Belediyesi Sinematek/Sinema Evi'nin özel seçkisinden oluşan gösterimler 12 Ağustos'ta canlı orkestra eşliğinde Chaplin'le başlıyor. Charlie Chaplin'in 1923 yapımı klasiklerinden "Şarlo Kaçak" filmine Şef Orçun Orçunsel yönetimindeki Avrasya Filarmoni Orkestrası eşlik edecek. 8 Eylül'e kadar sürecek olan film gösterimleri kapsamında 9 film izleyiciyle buluşacak.

8 Eylül'e kadar 28 etkinliğe ev sahipliği yapacak olan Kalamış Yaz Festivali, 30 Ağustos Zafer Bayramı'nı da özel sürpriz bir sanatçının konseriyle kutlayacak.

SOKAK HAYVANLARINA DESTEK

Festivale katılım, alanda düzeninin sağlanabilmesi için bileti olacak. Bilet satışları Mobilite üzerinden yapılacak. Dileyen 100 TL ödeyerek genel satış bileti alabilecek ya da 200 TL ödeyerek, sokak hayvanlarına destek paketine yardım yaparak biletleri temin edebilecek.



İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi üyesi avukat Umut Yıldız ile "katliam yasası" olarak adlandırılan yasayı konuştuk. Avukat Umut Yıldız, "Tecrit ve katliamdan yana değil, yaşamdan yana olmak için yetkilileri ve vatandaşları dayanışmaya davet ediyorum" dedi

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Hayvanları Koruma Kanunu'nda "köpeklerin uyutulmasını" da içeren kanun teklifi, yaşam hakkı savunucularının 'susma hakkı yaşamaktır' diyerek alanlardan günlerce yükselttiği tepki sesine rağmen Meclis'ten geçti. 2 Ağustos Cuma günü de Resmi Gazete'de de yayımlanan, "katliam yasası" olarak adlandırılan yasayı, İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi üyesi avukat Umut Yıldız ile konuştuk.

"Öncelikle 02.08.2024 tarihli Resmî Gazete'de yayımlanan kanlı yasanın her bir maddesinin tartışılmalı olduğunu ve henüz uygulama yönetmeliğinin yayımlanmadığını belirtmek isterim." diyerek konuşmasına başlayan İstanbul Barosu Hayvan Hakları Merkezi üyesi avukat Umut Yıldız, yasada yer alan maddeler hakkında şu bilgileri verdi: "5199 sayılı Kanununun 3. maddesinde değişikliğe gidilerek 'hayvanların sahiplendirilinceye kadar barındırıldığı ve rehabilite edildiği' ifadesiyle bakımevlerine alınan her bir hayvanın sahiplendirilinceye kadar esir tutulmasının önü açıldı.

Sahipsiz hayvan tanımı ise "Sokakta Hayvan Olmaz" zihniyeti ile 'Sahipli hayvanlar dışında kalan evcil hayvanları' ifadesiyle değiştirildi ve "barınacak yeri olmayan veya sahibinin ya da koruyucusunun ev ve arazisinin sınırları dışında bulunan ve herhangi bir sahip veya koruyucusunun kontrolü ya da doğrudan denetimi altında bulunmayan hayvanlar" ibareleri kaldırıldı.

Kanlı yasada, "Öldürülmesi" ibaresi yerine "Ötanazisi" şeklinde bir kavramın getirilmesi kelime oyunundan ibarettir çünkü önce "Uyutma" dediler ve toplum tarafından öldüremezsin tepkileri gelince öldürme ibaresini "Ötanazi" ile değiştirerek bu tepkiyi önleyeceklerini düşündüler."

"KATLIAM YASANABİLİR"

"Bakımevine alınan köpeklerden; insan ve hayvanların hayatı ve sağlığı için tehlike teşkil eden ve olumsuz davranışları kontrol edilemeyen, bulaşıcı veya tedavi edilemeyen hastalığı bulunan ya da sahiplenilmesi yasak olanlara" ifadeleri ile atf yaptıkları kanun hükümlerine göre köpeklerin öldürülebileceğini ifade eden Yıldız, "Kan kokan bu hüküm ile denetimi olmayan bir uygulamada sayısız katliam yaşanacaktır ki bugün itibarıyla canların hayatı tehlike

"Yaşamdan yana olmak için dayanışmalıyız"



altındadır." dedi.

Ötanazinin en geniş tanımı ile iyileşmeyeceği ve dayanılmaz acıları ölümüne kadar süreceği tıbben kabul edilmiş olan, durumu yakınları ile kendisi tarafından bilinen, zihinsel yeterliliği bulunan bir hastanın hukuken geçerli bir rıza beyanı vermesi sonucunda, acısız bir biçimde hekim tarafından tıbbi yardımın kesilmesi veya tıbbi yollarla ölümün gerçekleştirilmesi

yoluyla yaşamının sonlandırılması olduğunu belirten avukat Yıldız, şöyle devam etti: "Hukuk sistemimizde 'ötanazi' insanlar için yasaklanmış fakat ne yazık ki hayvanlar için yasal hale getirilmiştir. Yaşam hakkı her can için geçerlidir ve hiç kimse vermediği canı alamaz.

"CANLAR BİLİNMEZE GÖTÜRÜLECEK"

Çoğu belediye başkanı kanunu uygulamayacağına dair beyanlar vermiş ise de bazıları tarafından kanlı yasa ile sokaklarda bizlerle birlikte yaşayan, mahalleimizin koruyucusu, esnafımızın daimi ortağı olan köpekler, kötü muamele ve eziyet ile toplama konusunda ehil olmayan kişiler tarafından toplama usullerine aykırı (veteriner hekim olmaksızın toplama usulüne aykırı) olarak canlar bilinmeze götürülecek.

Köpeklerin kötü muamele ve eziyet ile toplanmasına engel olmalı ve usulsüz toplanmaların suç teşkil etmesi sebebiyle toplamayı yapan kişi ve araç bilgisi



ile diğer detaylar salt suç ispatlamak adına vatandaşlar tarafından kayda alınmalı akabinde kolluğa şikâyeti iletmeli, ilgili belediyeye başvuru yapılmalı ve bulunduğu ilin barosuna durumu bildirmelidir."

Yerel hayvan koruma görevlilerinin kaldırılması ve izinlerinin iptal edilmesi konusuna da değinen avukat Yıldız, "Yerel Hayvan Koruma Görevlisi, özellikle kedi ve köpekler gibi sahipsiz hayvanların kendi mekânlarında, buldukları bölge ve mahallerde yaşama sorumluluğunu üstlenen gönüllü kişilerdi. Fakat kanlı yasa ile sokaklarda hayvan olmaması hedeflendiğinden söz konusu kişilere de ihtiyaç yok diye düşündüler sanıyorum." diyerek yapılan değişiklik hakkındaki düşüncesini belirtti.

"BELEDİYELER UYGULANAMAYACAĞININ FARKINDA"

Kanlı yasada "Yerel yönetimler adına toplanan sahipsiz hayvanları" ifadesiyle tür ayırt etmeksizin sahipli hayvanlar dışında her bir canın yerel yönetimler adına toplanabileceğinin anlaşıldığını dile getiren Umut Yıldız, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Komisyon raporunda belirtildiği üzere Türkiye'de yaklaşık 105 bin hayvan kapasiteli 322 adet hayvan bakımevi bulunmaktadır. Kanlı yasada geçici maddede ile 'Büyükşehir belediyeleri, il belediyeleri ve nüfusu yirmi beş bini aşan belediyeler 31/12/2028 tarihine kadar ek 1'inci maddenin birinci fıkrasında belirtilen hayvan bakımevlerini kurmak ve mevcut bakımevlerinin koşullarını iyileştirmekle yükümlüdür.' ifade ediliyor. Fakat 2004 yılından bu yana yapılan hayvan bakımevlerinin sayısı ve kapasitesi dahi yetersizken belirtilen tarihe kadar hayvan bakımevlerinin kurulmasını öngörmek basiretsizliktir. Fiili imkansızlık ile kanlı yasanın uygulanamayacağı açık olup belediyeler de bu gerçeğin farkında. Ceza yaptırım endişesi yersiz olup belediyelerin imkanları dahilinde toplamaları yalnızca kısırlaştırma ve aşılama amacıyla yapması ve gönüllüler ile iş birliği içerisinde tüm süreci yaşamdan yana tamamlaması gerekiyor."

Avukat Yıldız, "Kanlı yasa hakkında yayım tarihi itibarıyla altmış gün içinde milletvekili üye tamsayısının en az beşte birinin imzası ile yürürlüğü durdurma talepli iptal davası açılacak olup bu doğrultuda siyasi partilerin ve destek olarak baroların hazırlığı devam ediyor. Tecrit ve katliamdan yana değil, yaşamdan yana olmak için yetkilileri ve vatandaşları dayanışmaya davet ediyorum." dedi.

"YAŞAM HAKKI KORUNMALI"

Sokak hayvanlarına evini, bahçesini açan, besleyen tedavilerini yaptıran Kadıköylü pati dostlarına "katliam yasası" olarak adlandırılan yasayı sorduk



Sokak hayvanlarına yönelik şiddet olaylarını duyduğumuzda ya da olaylara tanık olduğumuzda neden sorusunu çok sorarız. Çünkü dünya tüm canlılarla bütün olduğu için yapılan şiddetli anlamak çok zordur. Bu şiddet sarmalı içinde yürekleri dokunan, hayvanlara su, mama ve sevgi vererek değen kişiler de var. Kadıköy Hasanaşpa'da yaşayan, sokak kedilerine evini, bahçesini açan, onları besleyen ve tedavilerini yaptıran Salim Kar ile Merdivenköy Mahallesi'nde oturan, sokak hayvanlarına evladı gibi bakan, hastalandıklarında veterinerlere götürülen Habip Kavak'a Meclis'ten geçen yasayı sorduk.

Sokak hayvanlarının öldürülmesinin vicdani ve etik sorunlara yol açacağını söyleyen Salim Kar, doğal yaşam alanlarının korunması ve sokak hayvanlarının refahının sağlanmasının toplumsal bilinç ve merhametle mümkün olduğunu dile getirdi ve şöyle devam etti: "Sokak hayvanları, doğanın bir parçasıdır ve onların yaşam hakkı, insanlar tarafından korunmalıdır. Onlara sevgi ve merhametle yaklaşmak, toplumda empati kurabilmek bireylerin yetiş-

mesine katkı sağlar. Sokak hayvanlarının öldürülmesini teklif edenlerin, insanlık duygusunu yitirmiş ve hayatlarını sadece kendi çıkarları doğrultusunda yaşayan kişiler oldukları söylenebilir. Hayvanların yaşam hakkına saygı göstermek, onların refahını sağlamak ve korumak merhametli bir toplum inşa etmek için gereklidir.

Kısırlaştırma programları yaygınlaştırılmalı, yeterli barınaklar ve düzenli besleme noktaları oluşturulmalı. İnsanlara hayvan hakları ve sokak hayvanlarının önemi hakkında eğitim verilerek farkındalık artırılmalı, hayvanseverlerin oluşturduğu gönüllü gruplar desteklenmeli. Bu gönüllü gruplar aracılığıyla hayvanların bakımı ve korunması sağlanmalı."

"ÖLDÜRMEK ÇÖZÜM DEĞİL"

Habip Kavak da şunları söyledi: "Yasayı doğru bulmuyorum. Hayvanları öldürmeden çözüm bulunması gerekir. Çözüm öldürmek değil. Belediyelere daha fazla imkan verilip kısırlaştırma ile ıslah çalışmaları daha ciddi yapılmalı. Merkezi yönetim belediyelere maddi açıdan yardım etmeli ve denetlemeli."

SAHIPLEN KADIKÖY

#sahiplenkadiköy

Veteriner hekimlerimizce **rehabilite edilmiş** ve bakımevi gönüllüleri tarafından **temel eğitim verilmiş** patili dostlarımızla tanışıp ailesi olmak için internet sitemizi ziyaret edebilirsiniz!

Fındık

Pofi

kadikoy.bel.tr | 444 55 22 | @kadikoybelediye

KADIKÖY
BELEDİYESİ

EVCIL HAYVANLARLA YOLCULUK REHBERİ



Evcil hayvanlarla güvenli ve rahat bir yolculuk için tavsiyelerde bulunan Veteriner Hekim Uğur Selin Çelikten, toplu taşıma seyahat prosedürlerini yerine getirmeden yola çıkmayın uyarısını yapıyor

Tatil sezonunun başlamasıyla birlikte evcil hayvan sahibi olan vatandaşlar, sevimli dostlarını da tatil planlarına dahil etmeyi düşünüyor. Veteriner Hekim Uğur Selin Çelikten, tatil sezonunda evcil hayvanıyla birlikte seyahat etmek isteyen vatandaşlara önemli bilgiler verdi. Evcil hayvanların ailemizin bir parçası olduğunu ve birçok insanın tatil, taşınma veya kısa süreli gezilerde onları da yanlarında götürmek istediğini belirten Çelikten, evcil hayvanlarla araba yolculuğu yaparken dikkat edilmesi gereken bazı önemli noktaların olduğuna dikkat çekti.

“ARAÇTA YALNIZ BIRAKMAYIN”

Selin Çelikten, pet sahiplerine patili dostlarını araba yolculuğu konusunda yardımcı olacak bazı ipuçlarını ise şöyle sıraladı: Yolculuktan önce mutlaka veteriner hekiminize ziyaret edin. Evcil hayvanınızın sağlık durumu



nu kontrol ettirin ve gerekli aşıların yapıldığından emin olun. Evcil hayvanınız, yolculukta çok stres oluyorsa; veteriner hekiminizin önerdiği hafif sakinleştiriciler kullanılabilir.

Evcil hayvanınızın kimlik bilgilerini içeren bir tasma ve mümkünse mikroçip taktırın.

Evcil hayvanınızı araç içinde serbest bırakmak yerine, uygun bir taşıma çantasında veya kafesinde tutun. Emniyet kemeri aparatıyla sabitlemek, ani fren durumlarında onun güvenliğini sağlar. Mecbur kalmadıkça küçük dostunuzu arabada yalnız bırakmayın. Ancak kısa bir süreliğine bırakmanız gerekiyorsa camların aralık kalmasına dikkat edin.

Uzun yolculuklarda düzenli aralıklarla mola verin. Evcil hayvanınıza su içme ve kısa yürüyüş yapma imkânı tanıyın. Evcil hayvanınızla yola çıkmadan önce mama verilmemeli, su ise çok az miktarda verilmelidir. Aksi takdirde yolda ara-

ba tutmasının etkisiyle midesi daha da bulanacak mamayı ve suyu kusacaktır. Yanınıza mutlaka su almalısınız ve gerektiğinde azar azar içirmelisiniz. Köpeğinizin çok susasa dahi bir anda çok su içmesi, yine kusmasına neden olabilir. Sık sık, az az su tüketimi yolculuk esnasında daha sağlıklı olacaktır.

Araç içinde sıcaklık çok önemli bir faktör. Özellikle sıcak havalarda evcil hayvanınızı asla kapalı bir araçta bırakmayın. Araç içi sıcaklık hızla yükselerek tehlikeli hale gelebilir. Sıcak havalarda yolculuk sırasında araba klimasını da açmak soğuk çarpmasına sebep olabilir ve çeşitli hastalıklara zemin hazırlayabilir. Bu durumda zaman zaman çok soğuk ve sert olmayacak şekilde klimayı açıp araba soğuduğunda kapatmak ve bu şekilde ideal sıcaklığı yönetmek en doğru tercih olacaktır.

Eğer bir kediyle seyahat ediyorsanız ve yolculuğa alışkın değilse mutlaka taşıma kafesinde durmalı ve taşıma kafesinin altına hasta altı bez serilmeli. Yanınıza her ihtimale karşı kum ve kum kabı almalısınız.

Köpeğinizle seyahat ediyorsanız sık sık molalar verip tuvalet ihtiyacını karşılamasını sağlamalısınız. Çünkü yolculuk streşiyle, tuvalet ihtiyacı da artacaktır. Köpekler bir yerde durduğunuz zaman tuvalet ihtiyaçlarını giderebilir ama kediler yanınızda kum taşısanız bile orayı tercih etmeyebilir. Bunun için onların idrarlarını emen ve kutularını temiz tutan pedler de kullanılabilir.

TOPLU TAŞIMA SEYAHAT PROSEDÜRLERİ

Evcil hayvanı olan vatandaşlarımızın patili dostlarını tatile götürmeyi planlarken; bazı seyahat prosedürlerini de yerine getirmeleri gerekiyor. Kendi aracıyla seyahat eden vatandaşlar için denetim yapılmıyor ancak toplu taşıma araçlarında bazı zorunlu kontroller bulunuyor. Seyahate çıkmadan önce pet sahiplerinden mikroçip ve kuduz aşısı uygulaması başta olmak üzere gerekli aşılarda birlikte seyahat raporu isteniyor. Yeni yasayla birlikte; karayolu yolculuğu esnasında yolcunun oturduğu kısımlarda taşıma kutusuyla birlikte hayvanla, sahibinin yanında seyahat edebiliyor. Hayvan pasaportlarına 'bulaşıcı hastalığı yoktur, seyahat etmeye uygundur' şeklinde kaşe mühür basılması gerekiyor. Eğer hayvan kuduz aşısı yapılmayacak ve mikroçip takılmayacak durumdaysa ya da çok küçükse bir ön muayene yaptıktan sonra onun için bir dilekçe yazılabilir. Öte yandan araba ile ülke dışına çıkılacaksa Avrupa Birliği ülkeleri, hayvanlardan mutlaka kuduz titrasyon testi istiyor. Bu test için evcil hayvandan kan alınıyor ve Ankara'daki resmi devlet laboratuvarında analiz edilip titrasyon seviyesi raporlanıyor. Kandaki kuduz titresi uygunsuzsa hayvan yurt dışında çikabiliyor.



Katliam yasasına tepkiler sürüyor

Hayvanları Koruma Kanununda Değişiklik Yapılmasına Dair Teklifin TBMM Komisyonunda kabul edilmesinin ardından tepkiler çığ gibi büyüdü. Hayvanseverler Kadıköy ve Üsküdar'da bir araya gelerek yasaya tepki gösterdi

● Simge KANSU

Sokak hayvanları ile ilgili düzenlemeler içeren ve kamuoyunda tepkilere neden olan 17 maddelik "Hayvanları Koruma Kanunu'nda Değişiklik Yapılmasına Dair Kanun Teklifi" TBMM Genel Kurulu'nda kabul edilerek yasalastı. Toplumun tüm kesimlerinde yasa teklifinin kabul edilmesine karşı tepkiler çığ gibi büyüdü. Hayvanseverler, yasa geçse bile 'sokak sokak canlarımızı koruyacağız, öldürülmelerine izin vermeyeceğiz' diyerek tüm yurttaki eylemlere devam ediyor. 3 Ağustos Cumartesi günü Kadıköy'de, 4 Ağustos Pazar günü ise Üsküdar'da yasaya karşı protesto eylemleri düzenlendi.

“YASA YA DEĞİŞECEK YA DEĞİŞECEK”

Kadıköy İskele Meydanı'nda toplanan Sohayko, Yaşamak Hakker ve Hayvanlara Özgürlük Platformu'nun yanı sıra çok sayıda hayvansever bir kez daha hayvan katline izin vermeyeceklerini söyleyerek bir araya geldi.

Kanuna ilişkin yapılan basın açıklamasında, "Yasa ya değişecek ya değişecek ya değişecek. Ölüme karşı can dostlarımızı yalnız bırakmayacağız. Ölüme ve öldürmeye karşı sokaklarımızı. Yanlarındayız. Fırsattan istifade bu zavallı hayvanları toplayıp meçhule göndermelerine izin vermeyeceğiz. Yarından itibaren belediye barınaklarına hep birlikte gözaltı yapacağız. Hayvanların katline izin vermeyeceğiz" denildi.

“HAYVANLARI NE ÖLÜME NE DE TERCİTE VERMİYORUZ”

Üsküdar'da düzenlenen basın açıklamasında şu



ifadelere yer verildi: "Bugün burada, Üsküdar yerel hayvan gönüllüleri olarak kanlı yasaya karşı basın açıklaması yapıyoruz. Yaşam hakkı için kararlılıkla, dimdik ayağa kalkarak bir araya geldik. Sokak hayvanları için sürekli ölümün ve öldürmenin konuşulduğu günler içindeyiz. Karanlık bir yasa yürürlüğe girdi, her tarafta acı var. Aynı zamanda büyük bir kararlılık ve direniş de var. Hep beraber olağanüstü bir mücadele ile bu kanlı yasayı engellemeye çalıştık. Bizim kültürümüz, inancımız, vicdanımız bunu kabul etmiyor dedik. Bizi dinlemediler, bu yüzden meydanlardayız. 21. yüzyılda hala öldürmeyi çözüm diye önerme cüreti gösterenlere söyleyecek sözümüz var. İnsani yollarla diye yumuşatmaya çalışıyorsunuz. Bizler, bu vicdansızlığın karşısına dikildik ve öldürmezsiniz diyoruz. İnsan için de hayvan için de yaşamaktır. Yaşamımızı, kentimizi, kasabamızı, köyümüzü birlikte paylaştığımız hayvanlarımızın canına kastedenlerin karşısında dimdik duruyoruz. Bir kere daha bilsinler ki, hayvanları ne ölüme ne de tecrite vermiyoruz. Halkın vicdanıyla, kararlılıkla durduğu yerde hayvanlara ne ölüm olabilir ne de tecrit."

NE OLMUŞTU?

AKP'nin sokakta yaşayan köpeklerin uyuşturmasını içeren yasa teklifi başta hayvan hakları savunucuları ve muhalefet partileri olmak üzere toplumun farklı kesimlerinde büyük tepkilere yol açtı. Tartışmalı yasa teklifi, tüm itirazlara rağmen oy çoğunluğu ile Türkiye Büyük Millet Meclisi (TBMM) Tarım, Orman ve Köyişleri Komisyonu'nda kabul edilerek, Genel Kurul'a gönderildi. Teklif, 30 Temmuz Salı günü saat 03.51'de 224 hayır oyuyla karşı 275 oyla kabul edilerek yasalastı.



Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ne mama bağıışı

SİBUR International firması, Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'ne yaş ve kuru kedi maması bağıışı yaptı. Firmanın "İyi İşler Formülü" programının bir parçası olarak hayata geçirilen mama bağıışı ile merkezde bakım ve tedavisine devam edilen kedilerin beslenme ihtiyacı karşılanacak.

Merdivenköy'de bulunan rehabilitasyon merkezini ziyaret ederek bağıış yapan şirket yetkililerine Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ adına Veteriner İşleri Müdürü Ali İhsan Mete teşekkür belgesi verdi.

Mama bağıışında bulunan SİBUR International İstanbul'dan Caroline Suri "Bu harika projenin bir parçası olmaktan gurur duyuyorum ve gönüllülerimizin yardım etme fırsatı bulduğunu görmek beni mutlu ediyor. Bu tür etkinliklerin etkisi ilk bakışta görüldüğünden çok daha büyük. Her küçük iyilik adımı, hepimiz için daha iyi bir dünya yaratmaya katkıda bulunuyor. Katılımcıların duyarlılığı ve iyiliği için hepsine teşekkür ederim!"

SİBUR International İstanbul'un satış sorumlusu olan Nikolay Kozachenko ise duygularını şöyle aktardı: "Evsiz hayvanlara yardım sadece onların hayatlarını kurtarmakla kalmaz, aynı zamanda toplumun genel sağlığının iyileşmesine de katkıda bulunur. Bu bir şefkat, iyilik ve doğaya karşı sorumluluk eylemidir. Bu, dünyayı hem hayvanlar hem de bizler için daha iyi bir yer haline getirmenin bir yoludur. Organize edilen etkinlik için şirketimize ve Rehabilitasyon Merkezi ekibine teşekkür ederiz."





KENT ÇALIŞMALARINI İÇİN YENİ MODEL: URBAN.KOOP



Rasimpaşa Mahallesi'nde faaliyet gösteren Kent Çalışmaları Kooperatifi (Urban.koop), farklı arka planlara sahip uzmanları ve sivil toplum örgütlerini eşitlikçi bir platformda bir araya getiriyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kentsel ölçekte çalışan ve farklı arka planlara sahip uzmanları, araştırmacıları ve sivil toplum örgütlenmelerini eşitlikçi bir platformda buluşturan Kent Çalışmaları Kooperatifi, (Urban.koop) Yeldeğirmeni'nde bulunan mütevazı bir mekânda çalışmalarını sürdürüyor. Daha önce birlikte proje üreten birçok kişinin bir araya gelmesiyle kurulan kooperatif, bu gayriresmî ağı kurumsal bir yapıya dönüştürmüştü. Kooperatif çatısında yer alan uzmanlar burada hem bağımsız çalışmalarını sürdürebiliyor hem de farklı disiplinlerden uzmanlarla iş birlikleri kurarak üretim yapabilecekleri yeni modeller oluşturuyor. Kent ve mekân çalışmaları yapan kooperatife konuk olduk ve buranın kurucularından Onur Atay, Batuhan Akkaya ve Sena Karahan ile konuştuk.

YENİ BİR ÇALIŞMA MODELİ

Mimarlık ve planlama alanında kooperatifçiliğin çok yeni olduğunu ifade eden Akkaya, kooperatifin kuruluş sürecini şöyle anlattı: "Kooperatifçilik aslında bu alanda çalışanlar için orijinal ve yeni model. 10 yıldır beraber çalışan insanlar olarak ortak etik değerlere sahip olduğumuzu düşünüyoruz. Bu etik değerlerin içinde 'adil şehir-

cilik" var. Şehircilik ve mekân planlama süreci çok problemleri bir alan ve güvendiğimiz insanlarla çalışmak ve insanların gelir yaratmasını istiyorduk. Bir süre sonra bu çalışma şeklini daha adil bir forma çekmek istedik ve kooperatifi kurmaya karar verdik. Böylece daha önce birlikte çalışan insanlara yeni çalışma alanı oluşturmuş olduk." dedi.

Kooperatifin meslek pratiğine dair güncel ihtiyaçlar ve ortak kaygılarla kurulduğunu söyleyen Atay, kolektifi bir araya getiren motivasyonun, mekân üretimine dair yeni bir profesyonel çalışma modeli arayışı olduğunu ifade ederek şöyle devam etti: "Kooperatifimiz kâr amacı gütmeyen bir kuruluş. Buraya dahil olan üyeler ya da paydaşlar bu gelir paylaşımının bir ortağı. Mümkün merite formal ve informal eğitim modelleri içerisinde içerik üretmeye çalışıyoruz. Burada sadece şehir planlamacılar ve mimarlar değil birçok alanda uzman olan üyelerimiz var. Bu da bizim farklı alanlarda çalışma yapmamıza olanak sağlıyor."

YAŞAM ÇÖZÜMLERİ REHBERİ

Kent Çalışmaları Kooperatifi'nin bir özelliği de akademik çalışmaların, kentsel ve kültürel rehberlerin sosyal fayda odaklı atölye çalışmalarının, paydaşlı ve disiplinlerarası katılımcı projelerin gerçekleştirildi-

ği kolektif bir yapı olması. Burada sadece mimarlar yok. Sosyologtan antropoloğa, siyaset bilimciden ekonomiste kadar birçok uzman bu mekânda ortak projeler üretiyor. Kolektif aynı zamanda sosyal projelerin içinde yer alıyor. Yakın dönemde göçmenlerin kentteki varlığı üzerine bir proje gerçekleştiren kooperatif üyeleri, kentsel alanda aktif olarak çalışan yaratıcı göçmenleri odağına alarak rapor hazırladı. Bu raporların bu yılın kasım veya aralık ayında kamuoyu ile paylaşılması planlanıyor. Kolektifin dahil olduğu ve fikir bir başka alan ise afetler. Afetler sonrası hayatta kalma rehberi üzerine çalışan kooperatif üyeleri, bunu da yakın zamanda çevrimiçi olarak paylaşacak.

Atay, projeye ilgili şunları paylaştı: "İstanbul merkezli bir kurum olarak elimizdeki bilgiyi daha paylaşılabılır hale getirelim deyip 'Yaşam Çözümleri Rehberi' adlı platform kurduk. Çalışmalarımız hala devam ediyor. Yarın bir afet olduğunda yine tuvalet sorunu nasıl çözülür? Çadır nasıl kurulur? 'Temiz su nasıl sağlanır? Sorularına uzun uzun cevap aramak yerine bunların hazır cevaplarının yer alacağı çevrimiçi bir platform kurduk. Bunu açık şekilde paylaşmak istiyoruz. Buranın bir gönüllü bir yönetim kadrosu olsun ve herkes açık kaynak olan bu platforma katkı sağlasın istiyoruz. Wikipedia sayfası mantığıyla çalışan bir

şey bu ve şu an platform açık. Aslında üye-lik alıp içerik sağlanabiliyor ama dediğimiz gibi editöryal içeriğinin oluşturulması biraz vakit alıyor."

Ses ve mekân üzerine çalışan mimar Sena Karahan, özellikle 6 Şubat depremlerinin ardından yürüttükleri çalışmalarını şöyle anlattı: "Deprem sonrası bölgeye birçok grup ve insan gitti ancak bilgi ve kaynak oluşturma noktasında eksik kaldığımızı düşünüyorum. Bölgeye gidemeyenlerin de buradan oraya yetişmesi ya da dokunması gerekiyor. Bunun tek yolu da bilgi oluşturmak ve bölgede kullanılmasını sağlamaktan geçiyordu. Bilgiyi üreten birçok kişi vardı ancak bunlar dağınk biçimde paylaşılıyordu. 'Neden bunu beraber yapmıyoruz?' diye düşündük."

"BURADAN ÇOK ŞEY ÖĞRENDİK"

Mekân kültürel dokusu, demografisi, ekolojisi gibi farklı alanlardan ele alan Kent Çalışmaları Kooperatifi'nin konumlandığı Rasimpaşa Mahallesi de bu alanda zengin imkanlar sağlıyor. Uzun yıllardır bu mahallede yaşayan Akkaya, mahallenin kendileri için birçok olanak sağladığını ifade ederek, "Şehirciliği öğrendiğimiz yerlerden bir tanesi bu mahalle. Birçoğumuz burada yaşıyor. Burası bize çok şey öğretti. Bu nedenle elimizden geldiğince bu mahalleye katkı sağlamaya ve bir şey sunmaya

çalışıyoruz." dedi.

Kooperatif, öğrencilerle, yarı-profesyonel veya profesyonellerle işbirliğine de açık bir kurum. Yakın zamanda mezun olan mimar Zeynep Süde Gürbüz de kooperatife yeni katılmış. "Kariyerimin ilk basamağı burada başladı. Kendimi şanslı hissediyorum." diyen Gürbüz, "Üniversite eğitimimde de kentsel çalışmalara önem veren bir eğitimden geçtim. Buradaki insanların tecrübelerinden faydalanma fırsatım oluyor. Kariyerine yeni başlayan birisi olarak önümde birkaç seçenek vardı. Ama kooperatifin topluma ve kente daha faydalı olabilecek projeleri hayata geçireceğini düşündüm ve burada olmayı seçtim." diye konuştu.

URBAN.KOOP

Urban.koop, kent bileşenlerine yönelik araştırmaların, akademik çalışmaların ve yayınların, kentsel ve kültürel rehberlerin, sosyal fayda odaklı atölye çalışmalarının, katılımcı projelerin, kültür-sanat uygulamalarının ve bu kapsamlardaki yenilikçi fikirlerin tartışılmasını, tasarımlarını ve uygulamalarını gerçekleştiren kolektif bir kooperatif kuruluş. Urban.koop, temasta olduğu disiplinler içerisinde teorik veya pratik üretim yapan ilgililerle, öğrencilerle, yarı-profesyonel veya profesyonellerle işbirliğine açık bir yapı. Öneri sahipleri, proje kapsamı ve programını Urban.koop'a ileterek, yapılacak ortak değerlendirme sonrası kooperatif semsiyesi altında proje geliştirme alanı yaratabiliyorlar.

MİMARLIK ÖĞRENCİLERİNİN STAJI SONA ERDİ



Fotoğraflar: Muratcan Afacan

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası'nın imzaladığı protokol kapsamında mimarlık öğrencileri, TAK'taki yaz stajlarını tamamladı

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilciliği, mimarlık bölümü öğrencilerinin yaz stajı için 4 Temmuz tarihinde Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) protokol imzalamıştı. Mimarlık öğrencileri, 2 Ağustos Cuma günü TAK'ta staj boyunca yaptıkları çalışmalarını sunarak stajlarını tamamladı. Öğrencilerin sunumlarını Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilcisi Saltuk Yüceer de izledi.

KADIKÖY'ÜN RUHU

Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, mimarlık öğrencilerini Kadıköy'de ağırlamaktan mutluluk duyduklarını söyledi. Kadıköy'ün inşaat alanında Türkiye'deki en yoğun ilçelerden biri olduğunu belirten Mesut Köseadağı öğrencilere, "Projeye sadık kalmaya ve bazı müteahhitlerin egolarını tatmin etmek için değil kente bir şey katmak için hamleler yaptığımızı bilmenizi istiyorum. Kadıköy Belediyesi olarak kent kültürüne, kent hafızasına ve Kadıköylüye değer veriyoruz" dedi. Kadıköy'de kentsel dönüşüm yapılırken Kadıköy'ün ruhunu ve kültürünü yansıtmak istediklerini vurgulayan Köseadağı, "Hep söylüyorum, kentler kültürleriyle yaşar ve geçmişleriyle yaşar. Kadıköy tarihi bir kent" şeklinde konuştu.

GERÇEK PROJELER ÜZERİNDE ÇALIŞILDI

İşık Üniversitesi Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencisi Büşra Köy staj döneminde edindiği bilgi ve tecrübelerin meslek hayatının temel taşlarını oluşturmada büyük bir rol oynayacağını söyledi. Gerçek projelerle profesyonel bir ekiple çalışıp çözüm ürettiklerinin altını çizen Köy, "Teorik bilgilerin pratiğe nasıl dönüştüğünü görmek açısından benim ve arkadaşlarım için çok değerliydi" dedi.

Özyeğin Üniversitesi Mimarlık Fakültesi son sınıf öğrencisi Sinem Aksoy, "Tüm kalbimle 30 gün süren staj programımızın oldukça verimli geçmiş olduğunu ve her birimizin mimarlık mesleğine bakış açımızda yeni bir perspektif kazandırdığına inanıyorum" şeklinde konuştu.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere Adına Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy Tel: 0 (216) 348 70 60 İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr www.instagram.com/gazetekadikoy www.facebook.com/gazetekadikoy www.twitter.com/gazetekadikoy E-posta: gazetekadikoy@gmail.com Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00 Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



BİZANS DÖNEMİNDE İSTANBUL'UN BANLIYÖLERİNDE YAŞAM

Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları'nın son kitabı "İstanbul'un Bizans Dönemi Banliyöleri" okurlarıyla buluştu. Kitabın yazarı Enis Karakaya, İstanbul'un kırsal kesimindeki Ortaçağ yaşantısını detaylı verilerle okurlara sunarken, Bizans döneminin taşra yaşamını arkeolojik, mimari ve sanat tarihi perspektifinden ele alıyor

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi'nin profesyonel bir yayıncılık anlayışı oluşturmak için 2018 yılında kurduğu Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, yeni eserlerle külliyatını genişletmeye devam ediyor. Yayın yönetmenliğini Dinç Çoban'ın, editörlüğünü Yeliz Öztürk'ün yaptığı Kadıköy'ün tarihine, hafızasına ve kültür dünyasına ışık tutacak "İstanbul'un Bizans Dönemi Banliyöleri" kitabı da geçtiğimiz günlerde okurlarıyla buluştu. Enis Karakaya tarafından kaleme alınan kitapta, İstanbul'un kırsal kesiminin Ortaçağ içindeki yaşantısı hakkında detaylı verilere ve bilgilere yer veriliyor.

"ENVANTERİ KORUYUP GELİŞTİRECEĞİZ"

Eserin giriş bölümünde bir yazı kaleme alan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağ'ı şunları paylaştı: "Kadıköy'ün; zengin tarihiyle, üç tarafı denizlerle çevrili coğrafyasıyla, gastronomisiyle, sportif faaliyetleriyle, yerli ve yabancı turistik potansiyeliyle bugün İstanbul'un gözbebeği ilçelerinden biri olduğunu söyleyebiliriz. Biz de Kadıköy'ün Kadıköy olma sebeplerinden biri olan ve tüm canlıları yaşamın merkezine alan bu kültürel zenginliği koruma çabasında. Kadıköy'ün kültürel zenginliğinin bir tarafını bağımsız tiyatrolar, tarihi sinemalar, sokaklarda gördüğümüz heykeller, uluslararası operalar; bir diğer yanını da Kadıköy'deki fikrî ve edebî faaliyetler oluşturur. Dolayısıyla Nâzım Hikmet, Bedri Rahmi Eyüboğlu, Fâzıl Hüsnü Dağlarca, Cemal Süreya, Kemal Tahir, Haldun Taner gibi nice yazar ve fikir insanlarının bu sokaklarda yürümelelerinin, Kadıköy'de yaşamayı tercih etmelerinin çok da tesadüf olmadığını biliyoruz. Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Kadıköy'ün zengin kültür sanat dünyasının bilincinde bir yayınevi olarak bunu kayıt alma amacıyla yola çıkmış, Kadıköy'ün sözlü ve yerel tarihine ışık tutmuş, yayınladığı sanatsal ve edebî pek çok eserle sadece Kadıköy'ün değil yayın dünyasının da envanterini zenginleştirmeye başlamıştır. Biz de devraldığımız bu zengin envanteri koruyup geliştireceğiz."

SURLARIN DIŞINDAKİ YAŞAM

1982 yılında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Arkeoloji ve Sanat Tarihi bölümünden, Prof. Dr. Semavi Eyice tarafından yönetilen "Geç Roma ve Bizans Döneminde Sardes" konulu lisans tezini hazırlayarak mezun olan Karakaya, yurt içinde çeşitli arkeolojik kazılara ve yüzey araştırmalarına katıldı, bilimsel gezi rehberliği ve fotoğraf sergisi gibi meslekî etkinliklerde bulundu. Çeşitli kitaplarda, dergilerde ve ansiklopedilerde yazıları bulunan Karakaya, 1991 yılında yayımlanmaya başlayan Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi'nin yazı işleri müdürlüğü görevini yaptı. Roma ve Bizans dönemiyle ilgili araştırmalar yapan Karakaya'nın kaleme aldığı kitapta, şehrin surları dışında kalan yerleşim alanlarında, kısıtlı olanaklarla can güvenliğinden büyük ölçüde yoksun biçimde yaşamlarını sürdürmeye çalışan; tarım, hayvancılık ve balıkçılıkla uğraşan köylüler ile manastırlardaki yaşamın izleri sürülüyor. Karakaya'nın birçok farklı kaynağa başvurarak hazırladığı bu başucu kitabında ordugahlar, hapisaneler ile sürgün yerlerindeki trajediden de söz ediliyor. İmparatorluğun yazlık sarayları, asillerin, varlıklı sınıfın yaşadığı villalar ve av kasrıları da bir başka grubu oluşturuyor. Karakaya kitabında konuları sosyolojik, coğrafi ve tarihsel yönleriyle işlese de daha çok arkeoloji, mimarlık ve sanat tarihi öne çıkıyor.

FARKLI BİR YAŞAM...

Bizans'ın sur dışındaki kırsal yerleşimleri ile taşra yaşantısı hakkında bilgi sunmayı hedefleyen

Karakaya, kitabın önsözünde şunları paylaştı: "Bizans dönemi İstanbul'u daha çok sur içindeki varlığıyla tanınmaktadır. Sur içi materyallerin ne kadar zengin olduğu düşünülecek olursa bu durumda yadırganacak bir şey yoktur. Fakat modern kent yaşamından uzak, köylerde ve taşra yerleşmelerinde kent yaşamından farklı bir hayatın olduğu da bir gerçektir. İşte, diğerine göre geri planda kalmış olan, İstanbul'da Bizans'ın sur dışındaki kırsal yerleşimleri ile taşra yaşantısı hakkında bilgi sunmayı hedefleyen bu çalışmada, Bizans dönemi sur dışı topografyasının çok kesin olmayan verilerini irdelemek yerine, daha çok tarihi kaynaklardan edinilen bilgiler ve mevcut bulguların sunulması amaç edinilmiştir. Ve konular, tarih ya da tarihi coğrafya yönlerinden daha ziyade, sanat tarihi ve arkeolojik yönden ele alınmıştır."

BİZANS DÖNEMİNDE KADIKÖY

Karakaya, Haliç ve çevresi, Boğaziçi'nin Rumeili ve Anadolu yakası, Prens Adaları gibi birçok bölgeyi mercek altına alıyor ve bu bölgelerdeki yaşamı farklı boyutlarıyla ele alıyor. Kadıköy özelinde de geniş bilgiler ve görsel kaynaklar paylaşan Karakaya, Bizans döneminde Kadıköy'ü şöyle anlatıyor. "İmparator Diocletianus'un Nikomedia'yı (İzmit) Roma İmparatorluğu'nun doğudaki başkenti yapması ile bu kenti Khalkedon istikametinde Konstantinopolis'e bağlayan yollar önem kazanmış, 330 yılında Konstantinopolis'in başkent olması ile bu önem daha da artmıştır. Avrupa'yı Asya'ya bağlayan Boğazlar'dan,

Başkent ile bağlantısından dolayı önemli bir yeri olan İstanbul Boğazı'nın Anadolu yakasından doğuya yönelen iki büyük yolun olması gerekir. Bunlardan ilki Marmara denizi (Propontis) sahilini, kıyından çok fazla uzaklaşmadan takip eder. Diğer yol ise bunun kuzeyinden, daha içerideki engibeli, ormanlık bölgeden geçerek Nikomedia'ya varırdı. Sahil yolunun başlangıç noktası Khalkedon iken, diğer yolun başlangıcının Khrysopolis olduğu anlaşılır. Khrysopolis ile Khalkedon arasında bir karayolu olduğu gibi, bu iki yolu, değişik noktalarda birbirlerine bağlayan talı yolların olması gerekir. Kadıköy'den Çamlıca yönüne, Merdivenköy'den Cadedebostan yönüne ve Samandıra'dan Pendik iskelesine uzanan yolların bulunduğu dair bulgulara sahibiz."

LİMAN VE ERZAK DEPOSU

İlkçağdan itibaren oldukça kalabalık ve önemli bir yerleşme olduğu bilinen Khalkedon'un Khrysopolis'in limanı ve erzak deposu olduğu aktaran Karakaya, şöyle devam ediyor: "Halkı çok tahsilatlı ve kültürlü değildi, fakat balıkçılık ve iplik üretmekle şöret bulmuştu. Ayrıca Prokopios'un bize verdiği bilgiye göre, başkent'in Müsevî nüfusunun en yoğun olduğu yeri. Deniz ürünlerinden palamut balığı ile lezzetli istiridyesi ve midyesi çok ünlü idi. Khalkedon'da büyüğe bir pazar yerinin olduğu da bilinmektedir. Bu bölgenin "Himeros" olduğu kazılarda bulunan sütunlu yol civarındaki dükkânlardan oluştuğu öngörülebilir. Yüzyıllar boyunca üzerine kurulmuş olduğu Kadıköy'ün coğrafyasında büyük değişiklikler olmuştur. Aslında bir yarımadada, yüksekliği fazla olmayan bir tepenin üzerinde, engibeli bir arazide kurulmuş olan antik kent, dar bir boyunla ana karaya bağlanmaktaydı. Kıyı şeridindeki doğal değişime büyük ölçüde neden olan etken iki tane akarsudur. Söz konusu bu akarsuların o dönemlerde bugünkü gibi suları çekilmiş cılız dereler olmadığını anımsatmakta yarar vardır. Yeri gelmişken bir başka konuyu da belirtmek gerekidir ki, "Kurbanlıdere" diye bilinen akarsu Bizans döneminde içinde çeşitli tatlı su balıkları, bol miktarda ki kurbağa ve diğer canlıların yaşadığı bir ırmağı."

Kadıköy ile birçok bilgiyi arkeolojik kazılardan çıkan sonuçlar eşliğinde paylaşan Karakaya bunu yaparken, Bizans döneminde Kadıköy'de sosyal yaşama dair de önemli bilgiler veriyor.



"ÇOK GÖÇ OLMADAN ÇEK"



'İklim Göçü' temasını taşıyan Sabancı Vakfı 9. Kısa Film Yarışması'na başvurular başladı

Sabancı Vakfı 9. Kısa Film Yarışması için başvurular başladı. Toplumsal konuları sanatın gücüyle ve yaratıcı bakış açısıyla bir araya getiren Kısa Film Yarışması'nın bu yılki teması "İklim Göçü" olarak belirlendi. "Çok Göç Olmadan Çek" sloganıyla düzenlenecek yarışmaya katılmak isteyenler 15 Kasım 2024 tarihine kadar www.kisafilmuzunetki.org adresini ziyaret edebilir.

Sabancı Vakfı Genel Müdürü Nevgül Bilsel Safkan, iklim değişikliğinin hem iç hem de sınır ötesi göç için itici güçlerden biri haline geldiğine dikkat çekerek, "İklim göçü, etkilerini bugünden hissettiğimiz ve kolektif olarak acil şekilde harekete geçilmesini gerektiren iklim krizinin sonuçlarından biri. Uluslararası Göç Örgütü (IOM) tarafından 2022'de yayınlanan 'İklim Değişikliği ve Gelecekteki İnsan Hareketliliği Raporu' dünyada son 10 yılda iklim değişikliği sebebiyle yılda ortalama 21,6 milyon kişinin ülkeleri içinde göç etmek durumunda kaldığını ortaya koyuyor. Bu yılki kısa film yarışmamızın temasını, önümüzdeki dönemde sonuçlarını derin şekilde yaşayacağımız bu küresel probleme ayırdık ve 'Çok Göç Olmadan Çek' sloganını seçtik. Sanatın toplumsal konular üstündeki etki gücü sayesinde, bu meselenin daha görünür hale geleceğine ve ülke çapında farkındalığın artmasına katkı sağlayacağına inanıyoruz. Böylesine önemli bir problem karşısında düşünün, sorgulayan ve sanat aracılığıyla kendini ifade etmek isteyen tüm katılımcılara şimdiden başarılar diliyoruz." dedi.

Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması Sanat Yönetmeni Zeynep Atakan da, "Bu yıl 9. kez yapılacak bu yarışma, yine çok önemli bir konuyu ele alıyor. Bir sinema-



ci için çağının aynası olmak aynı zamanda bir misyon. Üretilen eserlerin hem farkındalık yaratması hem de bir iz bırakmasının yanı sıra, bu tema ile üretilen her işin öne çıkma olasılığı çok yüksek. Bu kadar önemli bir temanın olduğu filmlerin hem yurt içinde hem de yurt dışında çok önemli etki yaratacağını düşünüyoruz. Sabancı Vakfı Kısa Film Yarışması, yarışma filmlerinin yanı sıra market seçkisi, atölyeler, ustalık sınıfları ile bu yıl yine bir dolu sinemacıyı kucaklayacak. Şimdiden gelecek filmler için çok heyecanlıyız." diye konuştu.



Türkiye'de kısa filmin gelişimine destek veren, genç sinemacıların kısa film alanındaki üretimlerini cesaretlendiren ve ülke sinemasına katkıda bulunma hedefini sürdüren Akbank Kısa Film Festivali, 17-27 Mart 2025 tarihleri arasında 21. kez düzenlenecek. Geçtiğimiz yıl 71 ülkeden toplam 2421 kısa film başvuru vardı. Yarışma Bölümü' için bu yılki son başvuru tarihi 27 Aralık 2024, Cuma olarak açıklandı. 21. Akbank Kısa Film Festivali Yarışma Bölümü'ne başvuran eserler arasında, festival jürisinin değerlendirmeleriyle belirlenecek Ulusal Yarışma bölümünde "En İyi Kısa Film" 125.000 TL, Uluslararası Yarışma bölümünde "En İyi Uluslararası Film" ise 3.000 Dolar; Genç Bakışlar bölümünde "En İyi Film" 40.000 TL ve "Forum: Senaryo Yarışması" bölümünde "En İyi Senaryo" 70.000 TL ile ödüllendirilecek. Katılımcılar 21. Akbank Kısa Film Festivali yarışması başvuru formlarını, akbankkisafilmfestivali.com ve akbanksanat.com adreslerinden temin edilecek.

● Simge KANSU

Sivrisinekler, özellikle yaz aylarında insanlara ciddi rahatsızlıklar verebiliyor. Sinek ısırıkları sadece lokal kaşıntılarla değil, bulaştırdıkları hastalıklarla da sağlığımızı ciddi olarak tehdit ediyor. Son yıllarda mevsim değişikliği sebebiyle Türkiye'de daha önce görülmemiş sivrisinek türlerine rastlandığını belirten Enfeksiyon Hastalıkları Derneği Başkanı Prof. Dr. Mehmet Ceyhan, sivrisineklerin ciddi bir sağlık problemi olduğunu ve mümkün olduğunca korunmamız gerektiğini belirtti.

“MEVSİM DEĞİŞİKLİĞİ ARTIŞA NEDEN OLDU”

Mevsim değişikliğinin sivrisinek sayısında artışa neden olduğunu ifade eden Ceyhan, “Sivrisinek sayısında özellikle son birkaç yıldır artış var. Bunun en büyük nedeni mevsim değişikliği. Özellikle nisan ve mayıs aylarında çok fazla yağmur yağdı. Sivrisineklerin yumurtalarını bırakıp üreyebildikleri su birikintileri oluştu. Bu durum sivrisinek nüfusunu artırdı. Havalar sıcak olunca da özellikle Marmara ve Ege bölgeleri başta olmak üzere insanları ısırılmaya başladılar. Bu bütün dünyada bildirilen bir durum. Türkiye'de de daha önce görmediğimiz türde sivrisinekleri 3-4 yıldır görüyoruz. Bunlar hastalık bulaştırıcı tehlikeli cinslerdir” dedi.

“DÜNYADA 3 BİN 500'DEN FAZLA BİLİNE SİVRİSİNEK TÜRÜ VAR”

Sivrisineklerin en çok hastalık bulaştırıcı böcek türlerinden olduğunu söyleyen Ceyhan, “Sivrisineklerin cinsine göre risk faktörü değişebilir. Dünyada 3 bin 500'den fazla bilinen sivrisinek türü var. Bunların 62 civarındaki türü Türkiye'de de bulunuyor. Bunların özellikle Aedes dediğimiz türleri tehlikelidir. Bu türler Afrika'da, Güney Asya'da görülen fakat bu sene İran'da da görülen, dolayısıyla Türkiye için de büyük risk oluşturan türler. Aedes türünün iki alt tipi var. Bir tanesi Asya Kaplan Sivrisineği denilen, diğerlerine göre biraz daha büyük ve fazla hareket edebilen bir tipidir. Bunlar Chikungunya, Sarıhumma, Dang Humması dediğimiz hastalıkları bulaştırır. Bunlar bizim için yeni hastalıklar. Diğer bir alt tür de Aegypti. Bu tür de aşağı yukarı aynı hastalıkları bulaştırıyor ve ek olarak Zika virüsünü de bulaştırıyor. Zika virüsü özellikle hamile insanlara bulaştığı zaman düşüklere ve ölü doğumlara yol açan ciddi bir problem. Bu sivrisinek türleri de Türkiye'de görülmeye başladı” ifadelerini kullandı.

SİVRİSİNEKLERE DİKKAT: BULAŞICI HASTALIKLAR TEHLİKELİ OLABİLİR



Dünyada 3 bin 500'den fazla bilinen sivrisinek türü olduğunu ve bunların 62 civarının Türkiye'de olduğuna dikkat çeken Enfeksiyon Hastalıkları Derneği Başkanı Prof. Dr. Mehmet Ceyhan, “Türkiye'de de daha önce görmediğimiz türde sivrisinekleri 3-4 yıldır görüyoruz. Bunlar hastalık bulaştırıcı tehlikeli cinsler” dedi

“MİLYONLARCA SİVRİSİNEK ÜRÜYOR”

Ceyhan, sivrisineklerin durgun suda üreyebildiklerine de dikkat çekti: “Sivrisinekten korunmak için özellikle belediyelerin sürekli ilaçlaması yapması gerekiyor. Çünkü bir kap durgun suda milyonlarca sivrisinek üreyebiliyor. Kullanılan ilaçlar bunların üstünü örtüp, kurtçuğun sinek formuna geçmemesini sağlıyor. Bizler de bireysel olarak bazı önlemler alabiliriz. Özellikle dışarıda durgun sular bırakmamaya gayret etmeliyiz. Örneğin sokak hayvanları için bırakılan suların 3 günde bir değiştirilmesi lazım. Çünkü dördüncü günden itibaren şekil değiştirip sinek oluşumuna başlıyor. Dışarıdaki suları 3 günde bir değiştirirsek bir risk oluşturmaz fakat aynı

su sürekli orada durursa risk oluşturacaktır. Havuzlar, denizler, su birikintileri bunların hepsinde sivrisinek üreyer ve yaşar. Küçük bir kap olarak düşünmeden, durgun su birikintilerini kontrol altında tutmalıyız.”

NASIL KORUNABİLİRİZ?

Sivrisineklerin ciddi bir sağlık problemi olduğunu söyleyen Ceyhan, şu önerilerde bulundu: “Yaz aylarında koyu renk giyinilene sivrisinekler daha çok gider. Bu sebeple açık renk giysileri tercih etmeliyiz. Mümkün olduğu kadar sivrisineğin bol olduğu bölgelerde açık kalan yerlerimizde vücuda sürülen, sinekten koruyucu losyonları kullanmalıyız. Bu losyonların hiçbir sakıncası yok. Bu ürünlerin kullanımını biz de öneriyoruz. Bunlara ek olarak sivrisinekler keskin kokuları sevmez. Bu sebeple evin giriş çıkış yerlerine soğan ve sarımsak koymak, saksiya adaçayı, lavanta, kekik eklemek sivrisinek sorununu bir miktar azaltabiliyor. Sivrisinek ısırığı sonucu kaşıntı fazlaysa kaşıntı önleyici kremler sürülebilir, soğuk kompleks uygulanabilir, kolonya sürülebilir. Sivrisineğin ısırıldığı yerdeki lokal kaşıntılar insanı rahatsız edebilir ama asıl önemli olan konu sivrisineğin bulaştırdığı hastalıklardır. Eğer sivrisineğin ısırıldığı yeri ellerimizi temizlemeyen kaşırsak, ciltte enfeksiyon da oluşabilir. Bu durumlarda da dikkat etmek gerekiyor” şeklinde konuştu.

sonunun hiçbir sakıncası yok. Bu ürünlerin kullanımını biz de öneriyoruz. Bunlara ek olarak sivrisinekler keskin kokuları sevmez. Bu sebeple evin giriş çıkış yerlerine soğan ve sarımsak koymak, saksiya adaçayı, lavanta, kekik eklemek sivrisinek sorununu bir miktar azaltabiliyor. Sivrisinek ısırığı sonucu kaşıntı fazlaysa kaşıntı önleyici kremler sürülebilir, soğuk kompleks uygulanabilir, kolonya sürülebilir. Sivrisineğin ısırıldığı yerdeki lokal kaşıntılar insanı rahatsız edebilir ama asıl önemli olan konu sivrisineğin bulaştırdığı hastalıklardır. Eğer sivrisineğin ısırıldığı yeri ellerimizi temizlemeyen kaşırsak, ciltte enfeksiyon da oluşabilir. Bu durumlarda da dikkat etmek gerekiyor” şeklinde konuştu.

“DİYABET KÖRLÜĞE NEDEN OLUYOR”

Göz Vakfı Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi'nden Op. Dr. Faruk Aksakal, şeker hastalığının körlük nedenleri arasında yer aldığını dikkat çekerek, risklerin önüne geçmek için kan şekeri düzeyinin kontrol altına alınması, kan basıncının düzenlenmesi, sağlıklı beslenme, düzenli egzersiz yapılması gerektiğine dikkat çekti

Şeker hastalığı günümüzde körlük nedenleri arasında ilk sıralarda yer alıyor. Konuyla ilgili açıklamalarda bulunan Göz Vakfı Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi'nden Op. Dr. Faruk Aksakal, “Diyabet, daha çok vücuttaki küçük ve orta boy damarları etkileyerek böbrek yetmezliği, kalp-damar hastalıkları ve gözlerde retina tabakasında ciddi hasara (Diyabetik retinopati) neden olmaktadır. Ayrıca gözlerde erken katarakt oluşumu ve göz tansiyonu riskini de önemli derecede artırır.” diye konuştu.

“GÖZE ZARAR VERİYOR”

“Diyabetik retinopati, şeker hastalarında sık görülen ve ciddi görme kayıplarına neden olan bir komplikasyondur.” diyen Aksakal, şöyle devam etti: “Yüksek kan şekeri seviyelerinin uzun süreli etkileri, göz içindeki damarlarda hasara neden olur. Bu durum, Tip 1 ve Tip 2 diyabet hastalarında farklı zamanlarda ortaya çıkabilir, ancak genellikle başlangıçta belirti vermez.”

Diyabetik retinopatinin kabaca üç aşamada incelendiğini söyleyen Aksakal: Non-proliferatif retinopati: Bu aşamada, göz içindeki damarlarda mikroanevrizmalar (damarlarda küçük genişlemeler) ve damar dışına sıvı sızması görülür. Proliferatif retinopati (PDR): Bu aşamada, göz için yeni ve zayıf damarlar oluşur. Bu damarlar çok frajildir, kolayca yırtılabilir ve retina ile vitreus içine kanamalara, retina dekolmanına ve sonuç olarak ani ve ciddi görme kayıplarına yol açabilir. Maküla ödemi: Retinanın merkezinde yer alan maküla lutea (sarı nokta), santral görmeyi sağlayan önemli bir alandır. Diyabetik retinopatinin ileri aşamalarında, maküla bölgesinde sıvı birikimi ve buna bağlı olarak görme keskinliğinde azalma ve bulanık görme ortaya çıkar.”

patı: Bu aşamada, göz içindeki damarlarda mikroanevrizmalar (damarlarda küçük genişlemeler) ve damar dışına sıvı sızması görülür. Proliferatif retinopati (PDR): Bu aşamada, göz için yeni ve zayıf damarlar oluşur. Bu damarlar çok frajildir, kolayca yırtılabilir ve retina ile vitreus içine kanamalara, retina dekolmanına ve sonuç olarak ani ve ciddi görme kayıplarına yol açabilir. Maküla ödemi: Retinanın merkezinde yer alan maküla lutea (sarı nokta), santral görmeyi sağlayan önemli bir alandır. Diyabetik retinopatinin ileri aşamalarında, maküla bölgesinde sıvı birikimi ve buna bağlı olarak görme keskinliğinde azalma ve bulanık görme ortaya çıkar.”

“GÖZ DİBİ MUAYENESİ ÖNEMLİ”

Diyabetik retinopati tanısında düzenli aralıklarla detaylı göz dibi muayenesinin büyük önem taşıdığına dikkat çeken Aksakal, “Ayrıca Fundus Floresein Anjiyografisi (FFA) adı verilen bir yöntemle retina damarlarındaki sızıntılar ve retinanın durumu değerlendirilebilir. Optik Koherens Tomografi (OCT) cihazıyla da makülanın durumu değerlendirilir.”

Aksakal tedavi yöntemleri hakkında şu bilgileri paylaştı: “Lazer fotokoagülasyon: Retinadaki yeterli kanlanmayan alanları kapatmak için lazer ışığı kullanılır. Retinal kanamaları ve yeni damar oluşumunu önlemek için elimizdeki en etkili yöntemdir. Göz içi enjeksiyonlar: Özellikle maküla ödemi tedavisinde etkilidir. Anti-VEGF ilaçlar göz içine enjekte edilerek sıvı birikimini azaltmaya ve görme fonksiyonunu iyileştirmeye yardımcı olur.

Vitreoretinal cerrahi: Proliferatif retinopatinin ileri evrelerinde vitreo-retinal cerrahi gerekebilir. Son zamanlarda geliştirilen teknolojiler ve ameliyat teknikleri ile vitreo-retinal cerrahi sonuçları oldukça yüz güldürücüdür.”

NASIL ÖNLENİR?

Aksakal, diyabetik retinopatiyi önlemek ve hastalığın ilerlemesini durdurmak için şu önerileri sıraladı: “Kan şekeri düzeyinin kontrol altına alınması, kan basıncının düzenlenmesi, sağlıklı yaşam tarzı benimsenmesi (sağlıklı beslenme, düzenli egzersiz), düzenli göz kontrollerinin yapılması gerekiyor. Sonuçta erken teşhis ve uygun tedavi ile diyabetik retinopatiye bağlı körlükler önlenmektedir.”

GÖZ VAKFI 40 yıl
NURUNU KORUMA
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



Katarakt Tedavisinde **Akıllı Lens** Teknolojisi İle Kaliteli Görüş

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa
Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç
İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer
Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tımak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriyatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

Filenin Sultanları yarı finalde

2024 Paris Olimpiyat Oyunları'nda Türkiye A Milli Kadın Voleybol Takımı çeyrek finalde Çin'i 3-2 mağlup ederek yarı finale yükseldi. Bu başarıyla birlikte Türkiye tarihinde ilk kez takım sporlarında yarı finali gören ekip oldu. Karşılaşmayı tribünden izleyenler arasında Özgür Özel, Ekrem İmamoğlu ve Mansur Yavaş da vardı

A Milli Voleybol Takımı, Paris 2024 Olimpiyat Oyunları'nda çeyrek final mücadelesinde Çin ile karşı karşıya geldi. Çeyrek final mücadelesinde Çin'i 25-23, 21-25, 24-26, 25-21 ve 12-15'lik setlerle 3-2 mağlup eden milliler tarihinde bir ilki başararak adını yarı finale yazdırdı.

South Paris Arena'da oynanan maçın ilk setini rakibine veren Filenin Sultanları, sonraki iki sette ritmini yakalayarak Çin'e şans vermedi. Dördüncü sete kötü başlayan milliler, açılan 10 sayı farkı eritse de mücadele seti kazanmaya yetmedi. Nefes kesen final setini 12-15'lik skorla kazanan Filenin Sultanları, yarı finale adını yazdırdı. Olimpiyatlara ilk kez 2012 Londra Olimpiyatları'nda katılım sağlayan Filenin Sultanları, organizasyonu 9. sırada tamamladı. Milliler, 2020 Tokyo'da ise çeyrek finalde mücadele ederek Güney Kore'ye 3-2 mağlup olup turnuvayı 5. sırada tamamladı. Son Avrupa Şampiyonu ola-

rak Paris'e giden A Milli Takım, yarı finale çıkarak tarihimize bir ilki başardı. Karşılaşmayı Kalamış Atatürk Parkı'na kurulan dev ekranlardan izleyen voleybolseverler nabız oldukça yüksek geçen maçta Filenin Sultanları'nın yanındaydı. Filenin Sultanları'na destek için tribünde olanlar arasında CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanı Ekrem İmamoğlu ve Ankara Büyükşehir Belediye Başkanı Mansur Yavaş da vardı.

MELİSSA VARGAS ŞOV

Büyük çekişmeye sahne olan ve 5 sete uzayan Çin maçının öne çıkan ismi en önemli hücum gücümüz Melissa Vargas'tı. Karşılaşmayı 42 sayıyla tamamlayan pasör çaprazı Vargas, galibiyette çok büyük rol oynadı. Avrupa Şampiyonası finalindeki 41 sayılık kariyer rekorunu Çin maçıyla 42 sayıya taşıyan Vargas, bu büyük başarımın haricinde bir rekora daha imza attı. Vargas, Paris 2024 ile birlikte Olimpiyat Oyunları tarihinde Eda Erdem Dündar'dan sonra 100 sayı barajını geçen isim oldu.



Boksta üç olimpiyat madalyası

Paris 2024 Yaz Olimpiyat Oyunları'nda mücadele eden üç kadın boksörümüz de finallerde mücadele ederek olimpiyat madalyasını garantiledi. Geçtiğimiz olimpiyatlarda 1 altın 1 gümüş madalya alarak tarihi bir başarıya imza atan kadın boks bu olimpiyatlarda üç madalyayı garantiledi

Tokyo 2020 Yaz Olimpiyat Oyunları'nda tarihimize ilk kez boksta madalya sevinci yaşadık. Busenaz Sürmeneli'nin altın, Buse Naz Çakıroğlu'nun ise gümüş madalyası tarihimize bir ilki de bizlere yaşattı. Aradan geçen 3 yılın ardından Paris'e toplam 8 boksörle gitme başarısı gösterdik. Tokyo'da Türkiye'nin ilk boks altınını getiren Busenaz Sürmeneli olimpiyatlara çeyrek finalde veda ederken üç kadın boksörümüz altın madalya için mücadelesini sürdürüyor.

Son rauntta da rakibine 3-2 üstünlük kuran milli sporcu, 3-2'lik toplam üstünlükle finale yükseldi.

Finale yükselen bir diğer Fenerbahçeli milli boksör Buse Naz Çakıroğlu ise kadınlar 50 kg yarı final maçında Filipinler'den Aira Vilagas'ı yenererek finale yükseldi. Roland-Garros'ta gerçekleştirilen karşılaşmada milli boksör Buse Naz Çakıroğlu, ilk raundu ve ikinci raundu 5-0 kazanarak rakibi karşısında üstünlüğü yakaladı ve son raunda da 5-0'lık üstünlük elde etti. Toplam skorda rakibini 5-0'la geçen Çakıroğlu, finale yükseldi. Milli boksör Esra Yıldız Kahraman ise Brezilyalı rakibi Jucielen Romeu'yu mağlup ederek kadınlar 57 kiloda yarı finale yükselen isim oldu. Yarı final mücadelesinde kaybeden iki tarafa da bronz madalya verilmesi kuralı getirilmişti. Rengi henüz netleşme de kadın boksunda 3 madalya şimdiden kesinleşmiş durumda.

ÜÇ BOKS MADALYASI

Paris 2024 Olimpiyat Oyunları'nda mücadele eden Fenerbahçeli milli boksör Hatice Akbaş, kadınlar 54 kilo yarı finalinde Güney Kore'den Aeji Im'i 3-2 yenererek finale yükseldi. North Paris Arena'da gerçekleştirilen organizasyonda ilk raundu 3-2 kazanan Hatice Akbaş, ikinci raundu da 4-1 önde tamamlamayı

Anadolu Efes oyuncusu Shane Larkin ve Les Benjamins markasının kurucusu Bünyamin Aydın'ın iş birliğiyle halı deseniyle yeniden tasarlanan ve Caddebostan Sahili'nde yer alan basketbol sahası açıldı

Cadde'nin yeni sahasını Larkin açtı

Sporun kalbi Kadıköy'ün Caddebostan sahilinde pek çok basketbol sahası yer alıyor. Bu sahalardan birine yıllardır Türkiye'de forma giyen ve milli takımın da formasını terletmiş oyuncu Shane Larkin ve tasarımcı Bünyamin Aydın imza bir dokunuşla yeniden hayat verdi. Caddebostan Sahili'nde yer alan basketbol sahasını halı deseniyle yeniden tasarlayan ikili sokak basketboluna oldukça şık bir imza bıraktı.

Açılışta konuşan Shane Larkin, proje hakkında, "Harika bir iş çıkardığımızı düşünüyorum. İstanbul'da geçirdiğim zaman boyunca, bu şehrin ve Türkiye'nin kültürüyle derin bir bağ kurdum. Bu basketbol sahası, sadece spor yapmak için bir alan olmanın ötesinde, kültürlerin bir araya gelmesi, İstanbul'da görülecek yerler listesinin bir parçası, gençlerin bir arada spor yapabilmeleri ve birbirinden ilham almaları için bir merkez olacak. İstanbul halkının burada keyifli vakit geçirmesini ve gençlerin basketbol oynarken yaşadıkları eşsiz deneyimleri görebilmek için sabırsızlanıyorum." ifadelerini kullandı.

Anadolu Efes'ten yayınlanan açıklamada ise, "Kadıköy Caddebostan sahilinde yer alan Bünyamin Aydın ve Shane Larkin işbirliğinde gerçekleştirilen basketbol sahası projesi, İ-



stanbul'da basketbol kültürünün gelişimine katkı sağlamayı ve uluslararası bir konsept alanı yaratmayı hedefliyor. Bünyamin Aydın'ın etnik tasarımları basketbolun dinamik enerjisiyle harmanlanıyor. Bu eşsiz tasarım, gençlere spora teşvik ederken İstanbul'a yeni bir kültürel ziyaret merkezi kazandırıyor." ifadelerini yer verdi.

Anadolu Efes'in açıklamalarından Bünyamin Aydın'ın markasına benzer özellikler taşıyan tasarımlar hakkında, "Bünyamin Aydın, markasının da DNA'sını oluşturan tasarımlarında kullandığı etnik motifleri çağdaş yorumlarla birleştirerek basketbolu kültürel miras ve moda anlayışı ile buluşturuyor. Anadolu Efes'in ve Avrupa basketbolunun en önemli rol modellerinden biri olan Shane Larkin, bu misyonun kilit figürü olarak öne çıkıyor. Türkiye top rakırlarından çıkan özel motifler ve moda anlayışı, Türkiye ile özel bir bağı olan ve bu bağı güçlendirmek isteyen bir sporcu ile birleşerek sosyal bir amaca hizmet ediyor." sözlerine yer verildi.



Spor otoriteleri tarafından tüm zamanların en iyi sırıkla atlayıcısı olarak kabul edilen Armand Duplantis, sırıkla atlamada mevcut dünya açık ve kapalı alan rekoru sahibi, iki kez olimpiyat şampiyonu, iki kez dünya açık hava ve iki kez kapalı alan şampiyonu oldu

su seçildi. Hem Amerika Birleşik Devletleri hem de İsveç vatandaşı olan Duplantis, uluslararası alanda her iki ülke adına da yarışabilirdi ancak Haziran 2015'te İsveç'i seçtiğini bildirdi. Duplantis, seçiminden ardından İsveç'i ilk kez Kolombiya, Cali'deki 2015 Dünya Gençler Şampiyonası'nda temsil etti. 5,30 metrelik ilk deneme atlayışıyla altın madalya kazandı. Bu atlayışla, kişisel en iyi derecesini iki santimetre artırarak yeni bir şampiyona rekoruna da kırdı. 6 Şubat 2016'da Baton Rouge'da düzenlenen bir lise müsabakasında 5,49 metre atlayarak 16 yaşında yeni bir dünya rekoru, dünya salon gençleri rekoru ve ulusal lise salon rekoru kırdı. Duplantis bu salonda bu dereceyi atlayabilen ilk lise sporcusu oldu. 2016 yılında henüz 16 yaşındayken IAAF Dünya Gençler Şampiyonası'nda 5,30 metrelik atlayışıyla altın madalya kazandı. Bu, onun uluslararası arenaya adım atmasını sağlayarak gelecekteki başarılarının da habercisi oldu. Genç yaşlar kategorisindeki bu performansı, onun sırıkla atlama dünyasında yeni bir yıldız doğduğunu da dünyaya yavaş yavaş göstermeye başladı. Duplantis, 2018 yılına gelindiğinde, kariyerinin en önemli dönemine geçiş yaptı. 2018 Dünya Gençler Şampiyonası'nda tekrar altın kazanarak uluslararası yeteneklerini adeta yeniden teyit etti. Bu altın hem ardından, yüksek okullar düzeyindeki rekabeti geride bırakarak profesyonel kariyerine ilk adımlarını attı.

21 YAŞINDA İLK OLİMPİYAT ALTINI

2019 yılı, Armand Duplantis için dönüm noktası oldu. 8 Şubat 2020'de, Duplantis, Polonya'nın Torun kentinde düzenlenen bir yarışmada 6.17 metre atlayarak yeni bir dünya rekoru kırdı. Bu rekor, onun dikkat çekici kariyerinde önemli bir kilometre taşıydı. Başarıları onu daha da motive etti ve bu olağanüstü performansı onu sırıkla atlama alanında bir efsaneye dönüştürdü. Duplantis, daha sonra 2020 Tokyo Olimpiyatları'na katıldı. Burada, dünya genelindeki en iyi sporcularla rekabet etti ve büyük bir beklenti-



le girdiği yarışmada 6.02'lik atlayışıyla ilk olimpiyat altınını kazanmayı başardı. Bu başarı, onu atletizm tarihine geçiren bir diğer önemli adım oldu.

KENDİ REKORLARINI SADECE KENDİ KIRABİLİR

7 Mart 2022'de Belgrad Dünya Salon Atletizm Şampiyonası'nda 6.19 metre atlayarak dünya rekorunu kırdı. Bu rekordan sadece iki hafta sonra 6.20 metre atlayarak kendi dünya rekorunu bir kez daha kırdı. 2020'de elde ettiği 6.15 metrelik açık hava dünya

rekorunu 30 Haziran'da BAUHAUS'da, 6.16 metre atlayarak kırdı. 24 Temmuz'da, Oregon, Eugene'deki 2022 Dünya Atletizm Şampiyonası'nda 6.21 metrelik bir atlayış kaydederek kendi dünya rekorunu bir kez daha kırdı. Duplantis, Münih'te düzenlenen 2022 Avrupa Şampiyonası'nda 6,06 m atlayışıyla altın madalya kazandı ve bu şampiyonanın da rekorunu kırmayı başardı. Duplantis, 2023'e Uppsala'daki Mondo Classic'te güçlü bir başlangıç yaptı, 6.10 metrelik atlayışı, yalnızca şimdiye kadarki en iyi sezon açılışı atlayışı değil, aynı zamanda tarihteki herhangi bir sırıkla atlayıcının en yüksek sezon açılış performansıydı. Bu atlayışla, Bubka'nın 6.10 metre veya daha yüksek atlayış rekorunu da kırdı. 25 Şubat'ta Fransa'nın Clermont-Ferrand kentinde düzenlenen All Star Perche'de, 6,22 metreyi aşarak kariyerindeki altı metre artı atlayış sayısını 60'a çıkararak dünya rekorunu tekrar kırdı.

OLİMPİYAT REKORTMENİ

Mart 2024'te Glasgow'da düzenlenen 2024 Dünya Salon Atletizm Şampiyonası'nda Duplantis, 6.05 metrelik bir atlayış yaparak altın madalya kazandı. 20 Nisan 2024'te Çin'in Xiamen kentinde düzenlenen Xiamen Diamond League'de, dünya rekorunu bir santimetre daha geliştirdi ve ilk denemesinde 6,24 metreyi geçti. 12 Haziran 2024'te, altı metre sınırını aşan tek yarışmacı olarak Roma'daki 2024 Avrupa Şampiyonası'nı kazandı. Şampiyonluğu garantiledikten sonra, dünya rekorunu kırmak için yaptığı üç denemede başarısız olmadan önce ilk denemesinde 6.10 metrelik yeni bir Avrupa Şampiyonası rekoru kırdı. 5 Ağustos 2024'te, 2024 Yaz Olimpiyatları'nda Duplantis, 2020'deki Olimpiyat şampiyonluğunu korudu. Sam Kendricks'in 5.95 metreden daha yüksek çıkamaması nedeniyle, 6,00 metrelik atlayışıyla altın madalyayı rahatça kazandı. Ardından, 2016 Olimpiyatları'nda Thiago Braz'ın kırdığı Olimpiyat rekorunu kırmak için 6.10 metre atladi. Daha sonra, aynı yükseklikte üçüncü denemesinde 6,25 metre atlayarak yeni bir dünya rekoru kırdı. 2024 Avrupa Şampiyonası'nın ilginç bir tekrarında, Duplantis 6 metreyi aşan tek yarışmacı oldu, ilk denemesinde hem 6 hem de 6.10 metreyi aştı ve bir kez daha 6,24 metrelik kendi dünya rekorunu kırmaya çalıştı. Bunu son denemesinde yaparak hem bir dünya rekoru kırdı hem de 20 dakika önce kırdığı kendi Olimpiyat rekorunu kırdı.

15 YAŞINDA İLK REKORUNU KIRDI

Duplantis, 2015 yılında Lafayette Lisesi'ndeki birinci yılında hem kapalı alanda hem de açık alanda ulusal birinci sınıf rekorunu kırdı ve Gatorade Louisiana Erkekler Pist ve Saha Sporcusu Yılın Sporcusu

İstanbul'un doğal anıtları

Kadıköy başta olmak üzere İstanbul'un çeşitli bölgelerinde bulunan ve canlı kültürel miras olarak kabul edilen anıt ağaçlar her türlü olumsuzluğa rağmen yaşamını sürdürüyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin "Anıt Ağaç" projesi ile kentin tarihine tanıklık eden asırlık ağaçların korunması ve gelecek nesillere aktarılması amaçlanıyor

ANIT AĞAÇ ROTALARI

● Erhan DEMİRTAŞ

Tarih boyunca birçok medeniyete ev sahipliği yapan, kültürel ve doğal miras açısından son derece zengin bir şehir olan İstanbul'un sahip oldukları bunlarla sınırlı değil. Bu mirasın önemli bir parçasını çeşitli semtlerde kök salmış asırlık ağaçlar oluşturuyor. Anıtsal nitelik taşıyan ve canlı kültürel miras olarak kabul edilen bu kadim ağaçlar tüm olumsuzluklara rağmen hayata tutunuyor. İstanbul Büyükşehir Belediyesi Park Bahçe ve Yeşil Alanlar Dairesi Başkanlığı, bu yeşil hazinelerin korunması ve gelecek nesillere aktarılması amacıyla 2022 yılında kapsamlı bir proje başlatmıştı. Proje, İstanbul genelindeki anıtsal ve korunmaya değer ağaçların tespit edilmesi, konumsal bilgilerinin belirlenmesi ve sağlık durumlarının değerlendirilmesini kapsıyor. Bu adım hem kültürel mirası koruma hem de 2863 sayılı Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kanunu çerçevesinde yükümlülükleri yerine getirme amacını da taşıyor.

SERVİLER, SAKIZ AĞAÇLARI, ÇINARLAR...

İstanbul bulunduğu coğrafya ve sahip olduğu topografya nedeniyle biyolojik çeşitlilik bakımından çok zengin. Bu zenginlik ağaç türlerine de yansıyor. İstanbul'un çeşitli semtlerindeki, yol, koru, park, okul, cami, meydan, üniversite, kadim mezarlıklar içerisinde tarihi ve kültürel mirasın elçisi olan asırlık ağaçları görmek mümkün. Eşsiz bir kültür hazinesi barındıran İstanbul'da, mevcut olan anıt ağaçlar incelendiğinde ve bunlara korunmaya değer nitelikteki ağaçlar da eklendiğinde ölçümü yapılmış toplam 62 ağaç türü bulunuyor. Bu ağaçlardan başta çınar olmak üzere, meşe, sakız, atkestanesi, dişbudak, ihlamur, servi, fıstıkçami, sedirler olduğu ve bunları az sayıda sekoya, manolya, erguvan ve mabet ağaçları görülebiliyor. 1856 yılında ilk cadde ağaçlandırması olarak tarihe geçen Dolmabahçe çınarları, Beykoz Çayı'nı tarihi çınarları, Topkapı Sarayı servileri, Bebek Parkı çınarları, Moda sakız ağaçları, Fenerbahçe Parkı sakız ağaçları ve Karacaahmet Mezarlığı servileri gibi ağaçlar, buldukları yöreye ayrıcalık katan simgesel ağaçlar olarak kabul ediliyor. İstanbul haritası üzerinden anıt ağaçların bulunduğu noktaları seçip, her ağacın yaşını, çapını ve diğer özelliklerine buradan ulaşmak mümkün.

Anıt Ağaçlar, "Eko-Turizm Rotaları" için önemli bir değere sahip. Proje kapsamında anıt ağaçları görebileceğiniz rotalar da oluşturuldu. Bu rotalarda daha çok İstanbul'un korularında yer alan ağaçlar yer alıyor. Anıt Ağaç Rotaları, İBB'nin sorumluluk alanlarında bulunan anıt ağaçların fiziksel özellikleri ve görsel ayrıcalıklarını tanıtmaya yönelik bir çalışma. Rotalar ile bilgi edinmek isteyen ziyaretçiler web sitesi üzerinden gerekli bilgilere erişebilirler.

KADIKÖY'ÜN ANIT AĞAÇLARI

İstanbul'da yer alan anıt ağaçların kayda değer kısmı Kadıköy'de bulunuyor. Moda, Fenerbahçe, Göztepe ve Kozyatağı'ndaki anıt ağaç varlığı konusunda zengin mahalleler. Yeşil alanların ve ağaçların önemli ölçüde korunduğu Kadıköy'ün de bu canlılarla özdeşleştiği bir gerçek. Semtin karakterini belirleyen bu ağaçların başında çınarlar, sedirler, çamlar ve en çok da sakız ağaçları geliyor. Pekki Kadıköy'deki anıt ağaçları tanıyor musunuz? İşte semtin anıt ağaçlarından bazıları ve özellikleri.

DOĞU ÇINARI

Bostancı Mahallesi'nde yer alan ve yaklaşık 260 yaşında olan bu ağaç devasa büyüklüğe sahip. Yerleşim alanının içinde kalan bu anıt ağacın boyu 18 metre. Tarihi ve yaşı itibarıyla korunması gereken canlı varlık olarak kabul ediliyor. Anavatanı Türkiye, Balkanlar, İran, Hindistan olan bu ağaç 55 metre boya, 8,5 metre gövde çapına ulaşabiliyor. Ortalama 2000 yıl yaşar. Yaklaşık 6 metre gövde çapı ile Türkiye'nin en kalın Çınar Ağacı İznik'te bulunuyor. Uzun bir sap üzerinde 2-6 adetten oluşan küre biçimli meyve verir. Meyveleri önceleri yeşil, sonbaharda olgunlaştığında açık kahverengiyeye döner. Yaprakları ve kabuğu tıbbi alanlarda ve sanatçılar tarafından yaprak oymacılığı için de kullanılır. Türkiye'de Milli ağaç olarak bilinir.



SAKIZ AĞACI

Fenerbahçe Kalamış'ta bulunan bu ağaç yaklaşık olarak 340 yaşında. Tarihi, yaşı, gövde çapı ve boyu bu ağacın anıtsal değer olmasını belirliyor. 21 metre boyundaki bu ağacın gövdesinin çevresi ise 420 cm. Sakız ağacı 20 metreye kadar boyanabilen geniş ve yuvarlak tepelli bir ağaç türüdür. Asıl yayılışını Kuzey Afrika'da gösterir. Ege ve Akdeniz ormanlarında doğal olarak yetişir. Koyu kırmızı çiçeği salkım şeklindedir.

FISTIK CAMI

Fenerbahçe Parkı içinde bulunan bu anıt ağaç yaklaşık olarak 200 yaşında. Korunmaya değer statüsünde olan bu ağacın boyu ise 18 metre, çapı ise 76 cm. Bu devasa canlılığın gövdesi ise 239 cm. Ağacın yaşı ve tarihi onu korunmaya değer ağaç statüsüne yerleştiriyor. Anavatanı Anadolu'dan Portekiz'e kadar Akdeniz'in tüm sahil kesimidir. Çamgiller ailesinden olan bu canlı büyük boyludur ve yaprağını dökmeyen. İstanbul boğazının simge ağaçlarından biridir. 30 metre boya, 1,5 metre gövde çapına ulaşabilir. Ortalama 500 yıl yaşar. Kozalakları çok kısa saplı, dal üzerine oturmuş gibidir. Tohumlarını halk arasında çam fıstığı olarak bilinir. Çam fıstığı çiğ veya kavrulmuş olarak yenilir ve çeşitli mutfak yemeklerinde kullanılır.



FENER'DE SERVİLER VE SAKIZ AĞAÇLARI

"Eski İstanbullu Ağaçlar" kitabında Kadıköylü sakız ağaçlarının öykülerine yer veren Volkan Yazay, 1861 yılında bölgeyi ziyaret eden M. Felix Bourquelot'ın Fenerbahçe Yarımadası'nı nasıl tasvir ettiğini şu sözlerle aktarıyor: "Seyyah, Fenerbahçe peyzajının o dönemlerden iki nebatî mimarı olan serviler ile sakızları da anlatır. Önce yarımada'nın tasvirini yapar; çimenlerinden, üç tarafının denizlerle çevrili olduğundan, her yanındaki farklı manzaradan bahseder. Boğaziçi'nin girişini, İstanbul tepelerini, adalarını görür. Bu düzlüğün servi ve sakız ağaçlarıyla dolu olduğunu, gölge verdiklerini ama gökyüzünü tamamen kapladıklarını yazar ve



SERVİ

sonra da servilerle sakızları karşılaştırır. Servilerin düz ve uzun olup gemi direkleri gibi durduklarını, koyu yeşil oluşlarını, sakızların ise güçlü geniş yapraklarını, yapraklarının açık ve yumuşak renklerini güzelce betimler. M. Felix Bourquelot Fenerbahçe'yi ziyaret ettiği sıralarda belki orada olan 1850 doğumlu Leyla Saz ise çocukluk anılarına karışan eski Fenerbahçe'yi anlattığında da servilerden ve sakız ağaçlarından bahseder. Tenha bir kenarda denize girdiklerini, suda biraz çırpındıktan sonra büyük sakız ağaçlarından birinin gölgesinde denize karşı yemek yediklerini ve türlü oyunlarla koşturup durduklarını anlatır ve 'o zamanlar Fener'de çok serviler ve sakız ağaçları vardı.' diye yazar."



SAKIZ AĞAÇLARI



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı: "Yazın Moda Potlaç'la güzel"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, 2 Ağustos Cuma günü Moda Parkı'nda yer alan Potlaç Kadın Emegi Pazarı'nı ziyaret etti

Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç projesinin önemli bir parçası olan Potlaç Kadın Emegi Pazarı, 28 Haziran Cuma günü Moda Parkı'nda kuruldu. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da eşi Nihal Köseadağı ile birlikte dayanışmanın, paylaşmanın ve üretmenin en güzel örneklerinden olan

Kadın Emegi Pazarı'nı, 2 Ağustos Cuma günü ziyaret etti.

"29 EYLÜL'E KADAR ZİYARET EDEBİLİRSİNİZ"

Kadınların el emeği göz nuru ürünlerinin yer aldığı pazardaki stantları gezerek ürünleri inceleyen Kadıköy Belediye Başkan Mesut Köseadağı, üretici kadınlarla sohbet etti. Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, ziyaretin ardından x hesabından yaptığı paylaşımında şunları söyledi: "Yazın Moda Potlaç'la güzel. Üreten ve hayata değer katan kadınların ürünlerinin yer aldığı Potlaç Kadın Emegi Pazarı'nı 29 Eylül'e kadar her cuma, cumartesi ve pazar 12.00 ile 21.30 arası ziyaret edebilirsiniz."



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

R K Ö R Ş E B A Ş İ N İ
O T R U U T E Z O R T Y
T R A U O H N R N L B E
O Y U T M E E A U G L A
R R S B L E M N U G K K
O O Ö F L O L R K R A U
R S Ö T R E U İ A Y A N
K R A M U I B T L I R A
R U B A İ Ş Ö K D İ A G
İ D E Y İ R M İ A F U R

Aşağıdaki sözcükleri
bulmacada arayın ve
bulduklarınızı karalayın.
Geride kalan harfler
bir şairin dizisini
oluşturacaktır.

ROMAN	RUBAİ
ROSTO	RUBLE
ROTOR	RUFAİ
ROZET	RUGAN
RÖFLE	RUGBY
RÖTAR	RUHEN
RÖTUŞ	RUMELİLİ

SUDOKU BULMACA

2	9	6			
7	3		4	9	
				7	
					2 3
3	5	6			
		8	1		
			7		3 5
6	2				8
		1	5		9

9		4			3 7 1
7	3	5			2
		2	7		
5	1	4			
		3	6	9	
					1 8 3
			8	4	
8	7	9			
1					5 9

8	3				5 7
				3	1 4
		5	7		
	1		9	6	7
	9		8		3
	7		6	1	8
				8	4 1
		3	4		
5	6				

		7	1		9 2
		4	3		8 7
8	1				
		2			6 7
2		3	4	8	
3					
	5		6	3	
	6	5		2	7 4 8
2	8				

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

1. 1902-1992 arasında yaşamış, İstanbul Şehir Tiyatrosu Genel Sanat Yönetmenliği yapmış, sayısız oynada ve filmde rol almış yitirdiğimiz tiyatro ustası - İçine alan, kaplayan, kapsayan **2**. Favori - Vahşi binek hayvanı - Belirti - Ağzı ve burun boşluklarıyla gırtlak ve yemek borusu arasındaki boşluk **3**. İpek böceklerinin koza yapmadan bir hafta önce, çok yaparak yeme dönemi - Bir kan grubu - Kökü sürgün kesici olarak kullanılan bir ağaççık **4**. Doğu Anadolu ile Azerbaycanda çalınan bir çalgı türü - Dünyanın en yüksek dağları - Eğilimi olan **5**. Bir yolu da geçidi kapatmak için türlü gereçlerle yapılan engel - Ekmek - Nişastalı bir bitki **6**. Bir nota - Avuç içi - Kuş yuvası - Ticaret esyası - Neptünün simgesi **7**. Tırsı balığı - Genellikle Hindistan'da dokunan bir tür yün kumaş - Jimnastik ayakkabısı **8**. Sevgi, sevecenlik, başarı, para, mal vb. şeyleri elde etmiş ve bunlara kavuşmuş olan - İnsan vücudunun dış yüzü - Köylü iş birliği **9**. Ayak direme - Bir nota - Bir su bitkisi **10**. Sıvıları, solukla içine çekip kaptan kaba aktarmaya yarayan cam boru - Acıbadem ağacı **11**. Üreteç, jeneratör - Lityumun simgesi - Kimi yörelerde asalak anlamında kullanılan sözcük **12**. Şart edati - Acı, üzüntü - Bir nota - Akciğerleri dinlerken hekimin duyduğu patolojik ses **13**. Çare - Endonezya'nın plâka işareti - Boksta atılan bir yumruk türü **14**. Afrika'da bir ülke - Kiloamper (kısa) - Boynuzdan

yapılan, içi boş borazan - Beyazla az miktarda karanın karışmasından oluşan renk **15**. Tembih sözü - Balçıktan yapılan ve dikine duran sandık biçimindeki tahlil ambarı - Pey akçesi **16**. Fırınları temizlemekte kullanılan ucuna bez sarılı sırık - Tören için mürettebatın küpeşte boyunca düzenli olarak dizilmesi - Emre hazır **17**. Ateş - Yanardağ kayalıklarında bulunan feldspat türü - Büyük sözlük - İcar **18**. Bırakılmış, terkedilmiş - Şan, şöret - Cilve - Saz, kamış **19**. Konuşulan dil - Ucu halkalı civata - Tek hücreli canlı - Bir soru takısı **20**. Kırkpınar güreşlerinin yapıldığı yer - Atın başına ve boyuna takılan süsler - Çayın tavı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir işi yerine getirmek için verilen söz - "..... Artman" (fotoğraftaki aktör) - Tasavvuf felsefesine uyan kimse - Bağ kütüğü **2**. Kakım da denilen bir kürk hayvanı - Kabuğu düğme ve süs esyası yapımında kullanılan deniz kabuklusu - Bir zekâ oyunu - Büyük erkek kardeş (lyöresel) **3**. Mesafe - Afrika'da yaşayan kızıl gövdeli, çizgili bacaklı bir hayvan - Osmanlılarda gece bekçisi - Paramızın simgesi **4**. Kahve telvesine bakarak gelecektekilerden haber verme - Habeş soylusu - Boya inceltici bir madde - Askerin savaş sırasında korunması için yapılan toprak siper **5**. Tanrı bilimi - Renkli bir güvercin türü - Bir bağlaç - Güneydoğu Asya'da yaşayan geeyik türü **6**. Yaprakları salata olarak kullanılan bitki - Günlük yaşama ait küçük ve geçici belgeleri toplama şeklindeki koleksiyonculuk - Denizde açığa, kıyılara yerleştirilen, aralıklı yanıp sönen fener **7**. Aydınlatma, ışık saçma - Beden yapısı - Temiz - Olumsuzluk anlatan ön ek **8**. Güney Afrika'nın plâka işareti - Cet - Güvenilir **9**. Kırmızı - Örülümüs pirinç saplarından yapılan judo munderi **10**. Cehennem bekçisi - Yiğit - Top oyunu karşılığı **11**. Kemiklerin yuvralak ucu - Burçlardan biri - Bir tür yarış kayığı - Matema-

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	A	H	M	A	K	L	O	K	A	L	B	O	B	İ	N	P	A	
2	İ	A	L	A	C	A	İ	M	A	M	E	O	T	O	K	A	R	
3	K	A	T	H	A	M	U	L	E	A	C	İ	Z	T	İ	P	İ	
4	İ	V	E	D	İ	E	M	E	T	E	K	A	B	A	A	Y		
5	D	M	A	N	İ	L	A	A	L	E	N	İ	İ	M	A	L	E	
6	O	P	A	L	K	İ	R	I	L	K	E	L	E	R	S	İ	T	
7	İ	T	İ	R	A	F												
8	G	R	İ	İ	Z													
9	L	İ	K	E	N	R												
10	A	F	F	İ	R	E												
11	S	A	B	O	T	A	J											
12	E	N	İ	R	M	İ	M	İ	R	T	O	L						
13	İ	D	K	A	M													
14	E	A	D	A	Y													
15	D	İ	Y	A	P	A	Z	O	N	R	K	A	N	Z	İ	L	E	
16	İ	L	E	K	N	A	Z	A	R	İ	Y	E	E	S	İ	N	R	
17	K	A	T	A	M	A	R	A	N	M	A	S	A	A	B	A	N	İ
18	İ	R	R	E	K	A	L	A	N	P	E	L	E	M	E	A	R	
19	İ	Y	E	K	T	İ	K	E	B	A	N	A	S	Ü	R	E		
20	M	A	R	M	E	L	A	T	Y	A	Y	F	U	A	R	T	N	

KUM SAATİ

1					
2					
3					
4					
5					
		E			
6					
7					
8					
9					
10					

Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. E harfini ipucu olarak veriyoruz. E'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Varlık, zenginlik, mal mülk.
- Uzun tüylü İngiliz av köpeği.
- Oksijenli asitlerin alkollerle birleşmesinden oluşan sıvılar.
- Kabul etmeme.
- Bir besin maddesi.
- Konut, hane.
- Yeni anlamında önek.
- Çeşit.
- Yüzün rengi.
- Sürüldüğü yüzeyde parlak, kaygan ve koruyucu bir tabaka meydana getiren, suya dayanıklı bir tür cila maddesi.

KAKURO BULMACA

			20	12	20		11	17		4	11	35
		19				3				8		
		12								5		
	10					29						12
	17			12			3			21		
	10					18					7	
										18		
						11	15				10	
										4		
				12						28		
		14		20						3		
	24									8		
	10					11						9
	11									10		14
										20		
										6		

Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Servet 2. Seter 3. Eten 4. Ret 5. El.
6. Ev 7. Nev 8. Nev 9. Nev 10. Vernik.

KUM SAATİ

Köşe başını tutan levlak kokusu / Yakamı bırak da gideyim

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	
1																				
2																				
3																				
4																				
5																				
6																				
7																				
8																				
9																				
10																				
11																				
12																				
13																				
14																				
15																				
16																				
17																				
18																				
19																				
20																				

tik işlemlerinde kullanılan sabit sayı **12**. Asma direği (lyöresel) - Bir boru içindeki sıvının açısını açıp kapamaya ayarlayan alet **13**. Asya'da bir dağ - Büyük bıçak **14**. Bir gaz adı - Yakası kürklü ve kolsuz kaput - Baston - Feza **15**. Meyvelerden yayılan koku - Gözün renkli bölümü - Cava yerlilerinin oklarını ucuna sürdükleri bitkisel zehir - Su **16**. Eski dilde göz - Mehter müziğinde kullanılan bir vurmalı çalgı - Misafiri ağırlama - Ölç almayı hedefleyen gizli düşmanlık **17**. Atmaca

cinsinden, delice doğan dedikleri yarıcı kuş - Tarihi ve sanat eserlerinin sergilendiği yer - bir spor ya da iş dalında birbirini geçmek isteyen kişilerden her biri **18**. Söz dinleme, buyruğa uyma - Kaynayan pekmezin, pişen etin üstünde oluşan köpük - İşlenmiş timsah derisi **19**. Bir nota - Çok sert ve çok saydam camı kuvars - Sıcaklık nedeniyle katı durumdaki sıvı duruma geçme **20**. Atın başını vurmasını engelleyen kayış - "Selim" (yazar) - Bir iştaki engelleri yıkma kararı.

KADIKÖY TARİHİNDE BU AY

YAZAN: EMRE MUŞAZLIOĞLU



OCAK ŞUBAT MART NİSAN MAYIS HAZİRAN TEMMUZ AĞUSTOS EYLÜL EKİM KASIM ARALIK



Haydarpaşa Köprüsü



Cemil Topuzlu Köşkü



Namık İsmail (Moda'dan Fenerbahçe'ye)



Kınar Sıvacıyan



Haydarpaşa Garı 1912

Sadece Kadıköy'ün değil tüm İstanbul'un en görkemli ve özel yapılarından biri olan Haydarpaşa Gar binasının inşası çalışmalarına iki Alman mühendis tarafından 1899 yılında başlanmıştır. İtalyan ve Türk

taş ustalarının çalıştığı binanın yapımı için, önce denize bin yedi yüz adet kazık çakılarak bir dolgu alanı oluşturulmuştur. Kadıköy tarihinde ve sosyal hayatında geniş çayırıyla önemli bir yere sahip Haydarpaşa'da, yeni bir dönemi başlatan demir yolu hattından sonra Gar Binası'nın inşası da yepyeni bir sosyal hareketlilik getirmiş ve bu güzel binanın ilk resmi açılışı 19 Ağustos 1908'de yapılmıştır.

Şehir içi ulaşımın önemli parçası, bir diğer raylı sistem olan tramvayın gelişiminin de Kadıköy tarihinde özel yeri vardır. 1934 yılının 27 Ağustos günü Üsküdar-Kadıköy tramvayının, Haydarpaşa Kadıköy arası ilk deneme seferini bizzat şirket mühendislerinden Hilmi Bey yapmıştır. Sonraki yıllarda Haydarpaşa ve Kadıköy rihetimi birleştirecek, hem tramvay hem diğer nakil vasıtalarının, hem de yayaların kullanabileceği, demir yolunun üzerinden geçecek bir köprü yapımı için çalışmalara başlanmış ve 30 Ağustos 1945'te on altı metre genişliğindeki Haydarpaşa Köprüsü'nün açılışı yapılmıştır. Köprüden tramvayın geçmesi ve güzergahın değiştirilmesi için çalışmalar iki yıl daha sürmüş ve sonrasında Üsküdar-Kadıköy arası toplu ulaşım süresi oldukça kısalmıştır.

Levantenlerin kurduğu kulüplerle birlikte deniz sporlarının ilk merkezlerinden biri olan Moda'da padişahın himayesinde de uzun yıllar kayak yarışları yapılmıştır. Sonraki yıllarda büyük kulüplerimizin yelken şubeleri açmaları ve yine Kadıköy'de farklı yelken kulüplerinin kurulmasıyla, su sporlarına uygun koylara sahip Kadıköy bir yelken merkezi olmaya başlamıştır. Türkiye'de ilk resmi yelken yarışı 12 Ağustos 1932 tarihinde Moda koyunda yapılmıştır. Şarpi sınıfındaki bu ilk yarışta İstanbul Yelken Kulübü kurucularından Şeref Refik Bey (Birgen) ve Şakir Atıf Bey (Gürsoy) birinci gelecek ilk resmi Türkiye Şampiyonu olmuşlardır.

Tiyatomuzun ve Darülbeydi'nin kıymetli sanatçısı Kınar Hanım (Sıvacıyan), 1950 yılında 14 Ağustos'u 15 Ağustos'a bağlayan gece Kadıköy Mısırlıoğlu, Meltem sokaktaki evinde vefat etmiş, 18 Ağustos'ta Surp Takavor Kilisesi'nde düzenlenen ayinin ardından Kadıköy Uzunçayır Ermeni Kabristan'ına defnedilmiştir. Şehir Tiyatrosu üyelerinin cenaze merasimine katılmaları için Karaköy'den Kadıköy'e özel bir vapur kaldırılmış ve merasimde ünlü tiyatro oyuncusu ve yönetmeni Raşit Rıza göz yaşları içinde bir konuşma yapmıştır.

Türkiye'de kadın hareketinin önemli isimlerinden şair ve yazar İffet Halim Oruz 1904 yılında Erenköy'de doğmuş ve 1993 yılının 20 Ağustos'unda Fransız Hastanesi'nde vefat etmiştir. Cenazesi Erenköy Galip Paşa Camisi'nden kaldırılmış ve Sahrayıcedid Mezarlığı'na defnedilmiştir. Erenköy Lisesi'nde okuyan ve İstanbul Üniversitesi İktisat Fakültesi ilk mezunlarından olan Oruz, Kadıköy Halkevi Kültür Bölümü başkanlığı da yapmıştır.

Kadıköy'ün en güzel köşkerlerinden biri olan, otuz dönümlük arazinin içinde yer alan Çiftahavuzlar'daki köşkü yaptıran Cemil Topuzlu 21 Ağustos 1912'de İstanbul Şehremaneti İdaresi başına getirilmiştir. Cemil Topuzlu'nun başkanlığı döneminde (1912-1914) Kadıköy'de denizden doldurulan alana, günümüzde kütüphane olarak hizmet veren Kadıköy'ün ilk şehremaneti binası yaptırılmıştır. Cemil Topuzlu tıp tarihimize cerrahideki birçok yeniliklerin öncüsü ve modern tıbbi uygulamaları başlatan kişi olarak bilinir. Bir rivayete göre Çiftahavuzlar'daki köşkün ve bahçesinin güzelliğinden etkilenen Sadrazam Ahmet Muhtar Paşa'nın bu kadar güzel bir ev yaptırmanın İstanbul'u da güzelleştireceğini düşünerek kendisine şehremini görevini verdiği söylenir. Köşkün bahçelerinin ne kadar güzel olduğunu ve civarını olumlu yönde nasıl değiştirdiğini 1930 yılında Kadıköy Kızılayı'na ve Kadıköy Fukaraperver Cemiyeti'ne bağışta bulunanların cuma günleri Çiftahavuzlar'a otobüsle götürülüp Cemil Paşa Parkı olarak adlandırılan bahçelere gezi düzenlenmesinden de anlıyoruz.

Ressam ve Güzel Sanatlar Akademisi Müdürü Namık İsmail (Yeğenoğlu) 30 Ağustos 1935'te henüz 45 yaşındayken arkadaşlarıyla tekne gezintileri yapmak ve denize girmek için üç günlüğüne geldiği Bostancı'dan İstanbul'a dönerken Kadıköy-Karaköy vapurunda kalp krizi geçirerek vefat etmiştir. Bu hazine olay sonrası vapurlardaki acil durumlarda ilk yardımın eksikliği ve ecza dolaplarının yetersizliği de konuşulmuştur.



İffet Halim Oruz 1937



Moda Yelken Yarışları

PAZAR GÜNLERİ HARIÇ HER GÜN AÇIĞIZ, BEKLERİZ.



güzel kelimeler dükkânı

Hasırıcıbaşı Caddesi No:72 Moda
guzelkelimelerdukkani.com